AÑO VIII — Núm. 2712

Buenos Aires, Domingo 19 de Junio de 1921

[...]E PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

# Los alquileres

**El Peludo es tan responsable como el Senado en esta cuestión. — Se dice enviado por la Providencia para reparar injusticias, pero no ha dado un paso en favor de la ley de alquileres.—En la semana próxima debe considerarse el asunto en el Senado**

En artículos anteriores hemos demostrado que la cámara de senadores es la responsable de que la ley de alquileres no esté rigiendo ya con el beneficio consiguiente para los inquilinos.

El senado demoró el despacho largo tiempo y cuando ya no le era posible seguir dilatándolo, recurrió a una chicana de avenegra para tratar de matarlo, no consiguiéndolo debido al buen sentido y la energía de la cámara de diputados.

Pero es bueno hacer justicia distributiva.

No es sólo el senado el culpable de que los inquilinos sigan siendo víctimas de los caseros.

Hay otro gran responsable.

Es el presidente de la república.

Este mistificador tiene más deberes que nadie en este asunto; muchos más que el senado, puesto que al fin y al cabo esta cámara no se abroga ningún título supremo y providencial. Vituperada y descalificada, lo poco que hace tiene por ello doble valor; le falta el estímulo de la opinión y su modalidad ratonil la aleja de todo alarde y jactancia.

Pero el Peludo nos ha aturdido con la grandeza y trascendentalidad de su misión, de la obra de reparación que le han confiado los pueblos y de que es el padre de la nación y la probidad más nítida registrada en los anales de la humanidad.

Es cierto que ya todo el mundo sabe que éstas son patrañas para embaucar al pueblo; bajo el amparo de ese embuste ha aumentado los impuestos, ha elevado los gastos de 315 millones a 507 millones de pesos y ha convertido la administración pública en una Sierra Morena y en una agencia de especuladores, desenfrenados que hacen pagar al pueblo el azúcar a 1 peso en lugar de 50 centavos que es lo que debería valer.

Pero en medio de todo, el Peludo pudo haber influído para que se sancione la ley de alquileres. Sobre todo, pudo mandar un proyecto y encargar a sus incondicionales que lo tramitaran, conforme hizo con el de expropiación de azúcar y otros en que estaba interesada la comandita de piratas que lo rodea y de la cual ya no cabe duda que es cómplice principal o acaso director.

Ni un solo paso ha dado en ese sentido.

Mas. La ley se inició en la cámara de diputados y a pesar de habérselo insinuado al ministro de Hacienda una vez que era conveniente conocer la opinión del Ejecutivo, jamás fué a colaborar en el asunto.

Tan es así que en el senado hubo el propósito primeramente de no tratar los proyectos hasta que no fuese un ministro a llevar la opinión del Ejecutivo; pero no se llevó adelante porque el Peludo envió emisarios que gestionaran el desistimiento de tal intención y lo consiguió.

En la cámara de diputados, cuando accidentalmente se le habló al ministro de Hacienda de tan importante cuestión, manifestó que se abstenía de dar opinión en razón de que el Poder Ejecutivo estaba preparando un proyecto de fabricación de ladrillos de tal magnitud que pondría las construcciones al alcance del más pelagatos de los habitantes del país.

Empero, ese proyecto no apareció nunca, porque no tuvo el Peludo jamás el propósito de tocar el asunto alquileres y lo que dijo el ministro, como lo que ha dicho tantas veces no son sino una solemne y audaz mentira.



# Los contrastes de la vida

**Un Napoleón ambulante, y un Unamuno adicionista — Cabezas de león, en cuerpos de sirviente — Una Pardo Bazán que vende medias — El descrédito de la fisonomía. Un Alfredo Palacios, que no es. D'Annunzio nos sirve café**

Ha llegado el momento de desvalorizar los rasgos fisonómicos. Ha llegado la hora de anunciar, que no vale la pena, tener fisonomía rara, extraña, particular.



Don Miguel Unamuno hace adiciones en un fondín de la calle Corrientes. Y tiene, cuando suma el importe de los platos, el mismo gesto del formidable vasco, cuando escribe su [illegible] de hierro, [illegible] y cuadrado.

—Es una cara que denota talento! — ya no puede decirse. No se puede decir, mejor dicho. Conocemos infinidad de imbéciles, que tienen aspectos geniales, y peluqueros, con cabezas en París. No se ría Doctor Ingenieros.)

Esta crónica — como puede verse, — no está inspirada en un libro de Lombroso; pero sí en el libro de la realidad, tomo, quizá más sabio y amargo que aquél. Se nos ocurrió ayer, al ver, inclinando sus setenta años sobre [illegible], dignas (exteriormente) de pasear por el Barrio Latino. Hay por ahí, una montonera de pobres lavadores,



Emilia Pardo Bazán (bis) en su "posse" predilecta. Desconoce a la escritora, y dice que tiene bastante con la Brahemá y su marido. (Que le aproveche.)

que a veces, parecen poetas... como ciertos hombres de talento, parecen torpes almaceneros. (Lugones... está un papel, a un señor que hace las adiciones de un fondín italiano, de la calle Corrientes al 1400... Al verlo, hasta la cuchara, se nos paralizó... ¿Quién era? ¿A quién pertenecía aquella barbuda cara, tan familiar, tan...? ¡Oh! no era posible. Sí, no! ¿Sabeis quién era? Era nada menos; que el grandioso Unamuno, el hombre que en su prosa de hierro, ha dicho las verdades más vascas, que se han dicho! ¿Unamuno? ¿Unamuno en América, llevando contabilidades gastronómicas? No era posible. Nos acercamos a él. Le hablamos y nos contestó. No era. Es un pobre italiano, que se ode, renllmente... Pero es idéntico; clavado: calcado, el que quiera conocer el ex rector de la Universidad de Salamanca, que pare por la fonda de la calle Corrientes.

Así también, quién quiere ver de cerca, a doña Emilia Pardo Bazán (recien muerta) visite en la calle Esmeralda, una casa donde se venden medias, solamente allí la hemos visto nosotros. Y allí la dama en cuestión, nos ha confesado que no conoce a la tal escritora. Ella tiene bastante con su marido, y Carlota Braheme...

Anda por las calles más céntricas un loco — otro loco — llamado, según él, Napoleón; tiene este la trágica manía de ser la reencarnación del célebre conquistador francés, y en su delirio, se pasea por todas partes, cruzados los brazos sobre el pecho, insultando a los que pasan, en el divino idioma de Verlaine.

—Yo soy Napoleón... — dice — y no es extraño, verlo, a veces, vendiendo diarios.. ¡El es Napoleón!

Así mismo es fácil encontrar sirvientes con almas rastreras y que tienen sin embargo lindas cabezas de león.

La personalidad marcha a pasos agigantados hacia el derrumbe definitivo.

—Esto va mal... diría D'Artagnan, que con tanto celo cuidaba su estampa mosqueteril.



El loco Napoleón, que [illegible] trabajo de anormal, por que eso es, una manera de vivir más o menos normalmente.

—Esto se acaba—exclamaría el grandioso Larra, que según sus biógrafos, tardaba un rato — pese a su amargura — en arreglarse el busto...

Un día en el Hipódromo nos encontramos con un amigo (estaba pato) y nos dijo lleno de curiosidad:

—Ché, mirá a Palacios... qué raro verlo aquí...

—En efecto...

Alfredo Palacios estaba a dos pasos, Gallardo, Melenudo. "En posse". ¿Jugando? ¿Jugando a la vista de todos? El cronista se acercó a él. Pensó que el socialista, tendría quizá un dato imperdible.

—¿Cómo está Alfredo?

—Está equivocado, señor... Yo no soy Palacios. Parecido nada más. Me llamo Basso. Vivo en la 8.a.

—Ah!...

—Alfredo y yo somos muy amigos. Yo creo que él me imita... En esta



Alfredo Palacios (en segunda edición no corregida.)

carrera gana Léoufucó...

Y el Palacios, calcado, se alejó hacia las ventanillas.

Y así es la cosa. La originalidad del físico y de la indumentaria, ya no tienen razón de ser... El calvo italiano que nos sirve el café en el bar de la esquina, es el vivo retrato de D'Annunzio, lector! Y desde hoy, nos cortaremos la melena! Ya no vale la pena hacerse el loco!

Lesmora.

(Ilustraciones de Taborda).



## Películas de actualidad

"Un millón en la mano de un niño", por el doctor Manuel Pinto (hijo).

"La señorita Antigüedad", por Benigno Ocampo.

"Almas gemelas", por Cardarelli y Beiró.

"Con la cabrita a cuestas", por Paco Aníbal Riú.

"Contra viento y marea", por el ox recontra Federico Alvarez de Toledo.

"Tripitas en la cocina", por el concejal Angel Suspiro Giménez (especialista en enfermedades de los Países Bajos).

"El campeón de peso bruto", por José Sandalio Salinas.

"La novela de una corista", por Horacio Oyhanarte.

"Ojo por ojo", por Elio Facio Mebecquer.

## Dialoguito



—Ave María, ¿No hay perros? ¿Cómo está Ña Opinión pública?

—Sin pecao. Aquí andamos, sentada y aguaitando se acabe la tormenta.

¿Y qué le pasa que lo veio con esa cara tan risueña?

—Veia comadre; es que la tormenta se está iendo por il campo del 1922 y ando contento a lo que creo voy a ver cielo clarito.

¿Y usted, mi anda haciendo, no le encargó el puestero del Michel una corona e laureles?

—Sí, pero vino la patrona, esa vieja medio bichoca, Ña Constitución que le dicen y me dijo que la cambiara por una corona e muerto; por no sé qué cuestión de unos atropellos.

—¿Y dónde la van a poner?

—En el porte final del camino "Presidencia de Irigoyen".

—Veia, no.

## Ideando y florideando

¿En qué estás pensando, pobre Pensador desnudo de Rodín?

Hace muchos años que no te veía. Muchas veces te contemplaba, te admiraba, te [illegible], pero jamás, cual esta fría tarde, tarde del Viernes Santo de Güemes, he podido en algo sondear el abismo de la voluntad y del ensueño.

Grandes, inmensos y, a veces, augustos pensamientos flotan entre las multitudes terrestres o se desprenden, a nuestra vista, del firmamento.

La cuestión es saber elegir...

"hombre triste y [illegible]" es una obra estupenda. Todos los diarios del mundo...

—Pero, tú no eres igual ahora...

—Dos épocas en la vida ¿qué importan al mundo? Hoy renuevo al ser débil y al frío vigoroso la fortaleza de mi Idea.

—¿Y cuál es tu Idea?

—Franco, deberías ser más diplomático. Acabas de confesarme que, en "illo tempore", sucumbía yo ante la pasión azul de una Princesa loca. ¿Y cuándo volverá a posar?



Hipnotizado por mis reflexiones, iba a preguntarle, al Pensador, si la Municipalidad le pagaba religiosamente sus honorarios, sus honorarios de Inspector del Tráfico. Y de antemano saboreaba el carnet donde anota — cual Hanotoaux, el gran historiador— la aplastante nota de los aplastadores chauffeurs de la plaza del Congreso....

Hipnotizado por mis reflexiones en busca de una idea entre mil y una...

La idea, de repente, surge en forma de Rodolfo Franco y de otro amigo artista:

—Qué hermoso eres, qué joven, qué guapo, exclama el pintor. Voy a tener que destruir tu retrato antiguo para interpretarte de nuevo.

—No, Rodolfo, estamos frente al Pensador. Tu obra representándome, según el decir de Rubén Darío, cual

—Cuando vuelva de Misiones.

En efecto, Rodolfo Franco, el eximio paladín del arte renovado, me ha enseñado prolijos mapas esclarecidos en perfecto noruego. Y se embarca mañana.

Frente al Iguazú, quizás, chupeteando un mate cimarrón, bajo su tienda levantada en medio de las ruinas jesuíticas, el novel explorador nos descubrirá un nuevo Secreto de Belleza.

Así me dijo el Pensador.

Carlos de Soussens

# El escandaloso asunto del 43

**Como explota, Piccardo a los niños — Siguen las denuncias de enfermos — El concurso hecho a base de mentiras — Los premios que no existen**

Sigamos. Sigamos insistiendo hasta que caigan los escombros de la fatídica fábrica de la calle Defensa. Fatídica fábrica decimos, porque allí se explota cobardemente a una montonera de pobres criaturas que poco a poco van dejando entre las máquinas envenenadoras la sangre, la salud, la vida. Los hombres de conciencia que tienen un sentido amplio de lo qué es humanidad, deben protestar contra quien de manera tan grosera y despiadada van explotando la niñez para juntar monedas que luego han de gastarse en escandalosas orgías, que desarrolladas en la misma fábrica, sobre el dolor del pueblo, han de avergonzar a todo el vecindario con el espectáculo miserable de unos cuantos explotadores sin conciencia y sin pudor. La niñez desvalida, la pobre niñez que tiene que madrugar, aún en el rigor del invierno para ir en busca del pedazo de pan, tiene en los comerciantes (mercachifles) del 43 y de los "Egipcios", una bandada de opresores, empeñados cada día más, en ganar miserables billetes a costa de quien sea, y por consiguiente de muy mala manera.

Por motivos más leves hay quien ha ido a la cárcel, por muchos años. Sin embargo en este caso, nuestras autoridades permanecen sordas y ciegas, que ya lo dice el refrán "no hay peor sordo que el que no quiere oir" y "no hay peor ciego que el que no quiere ver".

El Departamento Nacional de Trabajo, el Departamento Nacional de Higiene y hasta las mismas autoridades policiales y judiciales, deberían entrar de una buena vez en los dominios envenenados de los Piccardos y Gaonas, para clausurar la maldita fábrica, de donde salen los productos con un efecto fatal, ya que probado está que los 43 y los "Egipcios" recién inventados, causan llagas que a su vez traen el cáncer como consecuencia inmediata y fatal. (Y una vez más, y mil también, repetiremos que en nuestro poder están certificados de autorizados y respetables médicos que certifican la absoluta verdad de lo que estamos diciendo, desde un tiempo a esta parte.

Es una necesidad nacional la inmediata caída del 43, sociedad que en el momento crítico de su derrota, inventa miserables concursos, donde se ofrecen cosas que no existen

Hemos de seguir, en bien de todos.

# Football y otros deportes

# Aquel asunto de la protesta Chacabuco v. Arg. del Sud

## El Club Chacabuco en asamblea extraordinaria

Como se sabe, hace unos días, el jurado de la Asociación Amateurs de Football, se expidió en el enojoso asunto planteado por el Club Chacabuco, con motivo de su match final del concurso de competencia contra Argentinos del Sur, en el que este último había incluído entre sus jugadores uno inhabilitado, no sólo por los reglamentos, sino también por disposiciones repetidas y aclaradas terminantemente por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs.

El jurado, procediendo no sabemos con qué criterio, ha ratificado el fallo del Consejo de Neutrales, y con ello se ha consumado la más grande injusticia que puede hacérsele a un club decente.

Teniendo en cuenta la calidad de las personas que constituyen el jurado amateurista, siempre mantuvimos la creencia de que habría de modificarse el criterio del Consejo de Neutrales, cuando todo, completamente todo, hacía imposible un procedimiento distinto.

Ahora, el asúnto ha terminado, desgraciadamente con una arbitrariedad. El fallo del jurado no podrá modificarse, porque una asamblea, así no más, no pueda convocarse contra el "Circulo de los 13", y menos de parte de un club que como el Chacabuco, no tiene ni quiere "amigos influyentes" en el seno de la Amateurs.

Ahora, corresponde al Chacabuco adoptar la actitud que cuadra a un club de sus condiciones. Se le presenta la oportunidad de mostrarse ante los aficionados en su verdadero papel, y, en consecuencia, no debe ni pueda acepter una injusticia como la que se le ha hecho.

Tenemos entendido que en la asamblea general extraordinaria que deberá realizarse el miércoles próximo, para considerar el fallo del jurado amateurista, se ha de resolver la desafiliación del club a la entidad de la calle Perú, único gesto que cabe en el conflicto y que deja en su lugar a ambas partes: el Club Chacabuco, a pezar de su modestia, es algo importante para que pueda ser manoseado en la forma que se ha hecho.

Esperamos que se obre con energía y que se demuestre la decencia del club.

## A propósito de unos rumores

El señor García ha hecho circular por ahí, la versión de que el cronista de este diario que lo entrevistara fué tratado por él con toda desconsideración y que si no llegó a abofetearlo, se debe a un sentimiento de compasión hacia él.

Para que no pueda afirmarse esta grosería, creo conveniente hacer constar que quién entrevistó a García, fué el suscripto a quién trató con la mayor deferencia, no solo, sino que dió toda clase de explicaciones que le solicité.

Pero, si García se empeña en que... haberme tratado en aquella forma mucho le agradecería hiciera una declaración en forma y se atuviera a consecuencias.

Pedro S. Barreña.

## La cuestión de los ascensos

Parece que esta vez será definitiva, en cuanto al viejo asunto de los ascensos en el círculo privilegiado de la Asociación Argentina de Football.

Hemos tenido oportunidad de conversar con algunos dirigentes de la calle Suipacha, y nos han manifestado que darán un corte definitivo al asunto.

Aunque no dice si habrá o no favorecidos, entendemos que algunos ascensos se producirán.

¿Cuáles serán?

Esto es un poco más difícil. Parece que en el Consejo prima el criterio de favorecer a las instituciones más sólidas, más decentes y que gocen de mayores prestigios en el ambiente deportivo. Esta medida respondería al hecho de que se ha manoseado tanto la intervención de los consejeros en este asunto, haciendo intervenir a terceros como "arregladores", que los miembros del Consejo Superior para evitar que aún se mantenga esa creencia, el club que se haya empeñado en trabajos para conseguir el ascenso por medio de "comisionistas", se le mantendrá su situación actual, a pesar de la figuración de sus equipos en los últimos campeonatos.

La medida, en realidad es buena y se impone.

Esperemos ahora que se cumpla para bien de todos.

## Asociación Argentina de Referees

### RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

Con asistencia de los siguientes miembros efectuó su primera reunión el Consejo Directivo de esta Asociación: G. J. Guassoni, E. J. Sotelo, E. Diez, M. Louzao, O. Lomuto, T. Tenconi, T. Langhenein, F. A. Migliano, J. Caraballo y A. B. Planes, se resuelve:

Integrar el Consejo Directivo en la siguiente forma: Presidente G. J. Guassoni, Vice, E. J. Sotelo, Secretario, A. B. Planes, Pro, O. Lomuto, Tesorero, E. Diez, Pro, M. Louzao; Titulares: G. Repossi, T. Langhenein, T. Tenconi, L. Martinez, R. Peña. Suplentes: F. A. Migliano, José Cuneo y J. Caraballo.

Se fija los días Lunes a las 21 para que el Consejo Directivo celebre sesión.

Comunicar oficialmente a las Asociaciones Argentina de Football, Amateurs de Football, Bancaria de Deportes, Comercial y Ferro-Bancaria, etc., la constitución de la A. A. de Referees.

Solicitar de todos los arbitros afiliados el envío de la copia del informe que eleven a las instituciones directrices del Football.

Se nombra una sub-comisión compuesta por los señores Guassoni, E. Diez y A. B. Planes para que se ocupen de buscar un local y compra de muebles a fin de dejar instalada la Secretaría de la A. A. de Referees.

Solicitar de los referees Sres. R. Peña y A. Guglielmetti, que informen sobre los incidentes ocurridos en los partidos últimamente dirijidos por ellos.

Solicitar de las Asociaciones el envío de una copia de sus resoluciones oficiales.

Agradecer al diario "La Prensa", por nota el haber cedido sus salones en las dos oportunidades que ésta Asociación lo solicitó.

---

Una vez en esta cancha, Puerto no quiso reconocer su carácter de local y por tanto no presentó los elementos del juego. Dirigentes de Barracas Central hablaron al canchero de Boca Juniors para que no facilitara pelotas y así fué.

Se consiguió una pelota en la cancha de River Plate, mediante una gentileza de los dirigentes de este club y como cuando llegara a la cancha de Boca Juniors hubiera pasado la hora reglamentaria — 3 minutos — los de Puerto de Buenos Aires se negaron a jugar.

Estas actitudes antideportivas, es bueno que las tenga en cuenta la Liga Ferrobancaria.

### PUERTO DE BUENOS AIRES v. YERBA MATE — 4 a 0.

Se realizó este match en la cancha de Barracas Central y después de una lucha reñida, aunque favorable a los locales, éstos se impusieron por 4 tantos contra cero.

### UNION TELEFONICA v. F. C. PACIFICO — 3 a 0.

Este encuentro de primera liga se verificó ayer tarde en la cancha que los primeros poseen en Liniers.

Después de una lucha entre un team que ataca y el otro que se defiende, terminó el match con tres tantos a favor de Unión Telefónica, contra cero de Pacífico.

Nuevos lamentos del joven Bejo y dos puntos para Unión Telefónica.

El distinguido deportista, señor Brett, tocó el pito. Tiene debilidad por este adminículo, hasta para fumar...

## La asamblea del Chacabuco

La comisión directiva de este club, cita a los asociados del mismo a concurrir a la asamblea general extraordinaria que se verificará el día miércoles 22 de junio, a las 20 y 30 horas en el local de la calle Montes de Oca 680, para considerar el fallo del jurado de la Asociacion Amateurs de Football, en el asunto v. Argentinos del Sur.

---

lio próximo, con motivo de las fiestas que allí se realizarán.

Como los clubs de Curuzú Cuatiá no se hallan afiliados a ninguna de nuestras instituciones, el Sr. Labín ha conversado con varios amigos de ésta para que consigan la cooperación de un equipo que se anime a hacer un viaje hasta allí.

## Asociacion Amateurs de Football

### FIXTURE DE LAS DIVISIONES INFERIORES. PARA EL DOMINGO 26 DE JUNIO

**2.a División (Zona Norte)—**

San Isidro v. Liberal Argentino B.; V. Crespo v. Platense; Estudiantes v. Liberal Argentino A.

**2.a División (Zona Sud)—**

Independiente v. River Plate A.; Hamilton v. River Plate B.; Lanús v. América; Charley v. Barracas Central.

**2.a División, (Zona Oeste)—**

Rañó v. Velez Sarsfield A.; V. Sarsfield B. v. Gral. Mitre; Guttemberg v. Leandro N. Alem.

**3.a División (Zona Norte)—**

Centenario Argentino A. v. Liberal Argentino A.; Centenario Argentino B. v. Platense; Excursionistas v. Liberal Argentino B.; San Isidro v. Palermo; Victoria v. Tigre.

**3.a División (Zona Sud)—**

Argentinos del Sud v. Banfield A.; América v. Banfield C.; G. y Esg. de Lanús v. Banfield B.; Lanús A. v. Charley; Racing v. Hamilton; Talleres A. v. Lanús B.; Talleres B. v. Estudiantes de Bernal.

**3.a División (Zona Este)—**

Estudiantil Porteño v. Guttemberg A.; F. C. Oeste v. San Lorenzo; Rañó A. v. Sp. Buenos Aires.

**3.a División (Zona Oeste)—**

Rivadavia v. Leandro N. Alem A.; L. N. Alem B. v. Velez Sarsfield.

**4.a División (Zona Norte)—**

Tigre v. Defensores de Belgrano A.; Victoria v. Villa Crespo; Platense A. v. Excursionistas; Palermo v. Platense B.; Villa Ballester v. Estudiantes.

**4.a División (Zona Sud)—**

Racing v. G. y Esg. de Lanús; Hamilton B. v. Charley; R. Plate A. v. Estudiantes de Bernal; Banfield v. Hamilton A.; Independiente B. v. América; Lanús v. G. y Esg. de La Plata.

**4.a División (Zona Este)—**

Independiente A. v. Guttemberg; San Lorenzo v. Barracas Central; Chacabuco v. River Plate C.; Racing B. v. Sp. Buenos Aires.

**4.a División (Zona Oeste)—**

Atlanta v. Boedo; F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño; Mitre v. Velez Sarsfield.

**5.a División (Zona Norte)—**

Estudiantes v. Platense; D. de Belgrano v. Excursionistas.

**5.a División (Zona Sud)—**

Sportivo Almagro v. Banfield; Chacabuco v. Independiente; River Plate v. Lanús.

**Veteranos—**

Atlanta v. Quilmes; Platense v. Independiente; Mitre v. Velez Sarsfield; B. Central v. San Lorenzo.

# La voz del pùblico

## Ecos del match entre Huracán y Sportivo Barracas

Publicamos a continuación el texto de una nota que hemos recibido, contestando a una anterior, firmada por X. X., que publicamos días pasados:

Buenos Aires, junio 17 de 1921.

Señor irDector de la Página Deportiva de CRITICA. — Don César A. Miró.

En mérito de haber aparecido en las columnas de CRITICA con fecha 16 del corriente un suelto, a raíz del match Huracán versus Sportivo Barracas que "pretende" justificar la derrota del primer cuadro del club nombrado en segundo término, me permito abusar de su benevolencia para contestar al señor X. X., ante su singular ingenuidad rayana en la exageración.

No me extraña en verdad, que en el Club Sportivo Barracas existan fanáticos, pero sí me llama enormemente la atención que, escudándose en el anónimo quiere sorprender la buena fe de los lectores invocando sagrados principios como la verdad y la responsabilidad, etc., armas muy filozas, que cortan al que las esgrime, cuando se hallan en manos de inexpertos.

Vamos al grano: El señor X. X. dice muy parco:

"Minutos antes de finalizar el encuentro de intermedias, una turba de fanáticos alentada por las debilidades del referee, invadió la cancha y golpeó con toda cobardía a nuestros jugadores".

Pero, ¿cree por ventura que vivimos en Jauja?

¿A qué mortal quiere hacerle creer que sin haber mediado un agravio o una falta grave, ese público que usted pretende zaherir y denigrar con calificativos groseros e insultantes, va a invadir el field?

Sea justo y razonable, diga con sinceridad los hechos ("ante la ausencia de cronistas imparciales"), y no se haga solidario y encubridor de bravuconadas de que fué teatro el field del Club A. Huracán el 12 del actual, y exprese abiertamente, sin reparo que, "las debilidades del referee" fueron las causas fundamentales del doloroso incidente, permitiendo con su ineptitud y falta de energía que los jugadores de Sportivo Barracas golpearan violentamente al adversario con sus intervenciones bruscas, y que ante las justas protestas de los espectadores estos "deportistas" se mofaban de aquéllos, con insolencias de todo género, ademanes de cortes de brazo e incitándole a descender a la liza.

Diga también que el jugador Aller, agredió cobardemente al secretario del Club A. Huracán que accidentalmente se hallaba dentro del field detrás del arco del equipo visitante.

No me abriga en lo más mínimo el interés de aprobar la conducta del público, porque me hallo colocado en un nivel que me permite juzgar lo ocurrido con espíritu sereno y ecuánime y no arrastrado por la pasión que a usted le subyuga, al colmo de querer salvar la poca caballerosidad y cultura de esos jugadores, sin advertir que sus propias palabras sintetizan la ratificación más amplia y concluyente de que habla un obsecado.

Aunque no merece la consideración de la respuesta, lo hago para evitar que el juicio austero y meditado de la sana opinión pública pueda interpretar, que el silencio encubre un temor, del que acepta en la palestra al adversario noble y leal y rechaza con la indiferencia, al que falta lisa y llanamente a la verdad.

Luego, agrega que el team de primera división fué integrado con suplentes y no desarrolló el máximun de sus fuerzas, "temerosos de que se repitiera la agresión de esos forajidos".

Si bien es cierto que tres hombres completaron el equipo, no es menos cierto que los jugadores Bonadeo y Jacobs, anunciados para ese match, no actuaron porque sencillamente el primero reapareció en el Club Lanús, y el segundo debutó en la institución de Quilmes, a menos que por reflejo estos dos buenos señoras hayan experimentado lo acontecido y se negasen a jugar manifestando categóricamente sus protestas desertando de antemano de las filas barraqueñas.

No escapará tampoco a su criterio y vea que soy cortés, (reconozco las dotes del rival), que el cuadro de Sportivo Barracas comenzó actuando bien, pero cuando sólo habían transcurrido 18 minutos, Huracán tenía 3 goals a favor y los componentes de aquél se desanimaron y sólo les restó el recurso de la defensa.

Lo de "forajido" se lo perdono, porque constituye uno de esos tantos dislates que se le dispensa al que sólo le queda el recurso supremo y angustioso del "pataleo".

Y si insiste en creer que tiene razón de afirmarlo, llegaré a convencerme que, sin conocerle lo conceptúo como uno de los tantos facinerosos que pululan por los fields y que sólo los divisa los ojos de un visionario.

Y para terminar sólo me resta decirle, que haga memoria y recuerde que Huracán hace algunos años venció al "entusiasta" Sportivo Barracas por 6 goals y en circunstancias como las presentes que pasa por un momento de crisis.

Señor Director: El vehemente anhelo de rectificar los hechos y a salvar el buen nombre del Club A. Huracán que legítimamente le corresponde por su honrosa tradición, me ha impulsado a solicitarle quiera albergar en sus columnas una opinión sensata y concordante con su norma establecida, de amparar y propender la justicia, la que, exenta de odiosos prejuicios, abrese paso a través de todos los obstáculos hacia la consagración definitiva.

Sin otro particular lo saluda, con la mayor consideración y respeto.

José Rimac.

## Los buenos equipos argentinos



...aquí uno de los mejores conjuntos de combinados que se han constituído en los últimos tiempos, ... a la división del football. — De izquierda a derecha: Matozzi, Castagnola, Isola, Reyes, Badaracco, Blanco; abajo: Calomino, Martín, Miller, Hayes y Francia.

## Juan López

Este excelente guardavalla de Morón intermedia, parece que a los dirigentes de este club los ha dejado en la estacada. Es decir: no parece sino que es así.

Hoy debutó en uno de los equipos de divisiones inferiores del Platense, que marcha en excelente colocación en el campeonato.

Es pues una pérdida lamentable para los de Morón, a la vez que una inmejorable adquisición para el Platense.

## Devoto

El conocido hincha del team del Crédito Territorial Argentino, ha visto alegrado su hogar con la llegada de un bello y robusto vástago, lleno de salud y ansioso de patear, según informes dados por el orgulloso padre, que no cabe en sí de goce al experimentar ese placer.

Su distinguida señora y el heredero gozan de perfecta salud, que de corazón deseamos sea "in eternum".

## De la Liga Ferrobancaria

### CIUDAD DE LONDRES v. PUERTO DE BUENOS AIRES

Este encuentro de primera división, no pudo realizarse por maniobras realizadas por los dirigentes de Barracas Central. Como se sabe, el team de Puerto de Buenos Aires está constituído por varios jugadores de Barracas Central y como este team debe jugar hoy el match contra Racing, han buscado la menor chicana, para suspender el encuentro.

El partido correspondía jugarse en la cancha de Ciudad de Londres, pero, debido a una gentileza de los dirigentes de este club, a pedido de Puerto, se accedió a jugar el match en la cancha de Boca Juniors.

## Ventureira

... por la misma plaza, preocupado en asuntos de intereses particulares. Según se nos anuncia, dentro de poco tiempo lo tendremos nuevamente entre nosotros.

Ventureira era uno de nuestros mejores halves.

## Un equipo porteño a Corrientes

Se encuentra entre nosotros el señor Manuel Labín, de Curuzú Cuatiá, provincia de Corrientes, quien está concertando un encuentro para que se verifique en esa localidad el 9 de ju-

## Un jugador lastimado

Luis Devoto, el conocido pelado y arquero de Vélez Sarsfield, se halla resentido de consideración de una rodilla, circunstancia que le impedirá prestar su cooperación a la entidad de D'Elía, por un tiempo más o menos largo.

Como se sabe, esa dolencia se debe a una caricia que le brindara el forward de Estudiantes, Penz, en el match que jugaron el domingo último.

## C. A. Telégrafo Nacional

En asamblea efectuada el día 15 del actual quedo constituída la C. D. en la siguiente forma.

Presidente: R. Ramos, Vice: A. Cao, Secretario: M. Fernández, Pro: C. Rodríguez, Tesorero: Alvarez Ugarte, Pro: L. Quiroga, Delegado: L. Macalusse, Rev. de Cuentas, N. Otero y P. Salvatores; Vocales: J. Hurtado, R. Alvarez y L. Mazza.

Este club acepta partidos de primera o segunda división con clubs afiliados a casas Comerciales o a la Federación Atlética de Empleados Nacionales. Contestar a J. Hurtado, calle Lacarra 282.

## El match Firpo-Rodríguez

### SE LLEVARA A CABO EN AVELLANEDA EL 10 DE SEPTIEMBRE PROXIMO

Por fin van a tener los aficionados la oportunidad de ver frente a frente en brava lucha, a las más grandes figuras boxísticas de Sudamérica, Luis A. Firpo y Angel Rodríguez.

El misterio quedará develado aunque un poco tarde por cierto.

Hace más o menos diez días, nos encontramos casualmente con Firpo, quién pidiéndonos reserva nos aseguró que la pelea tantas veces anunciada, tendrá lugar en Avellaneda el 10 de Septiembre del corriente año.

Nosotros, con el objeto de no entorpecer las gestiones que se hacían ante las autoridades de la Provincia, consideramos oportuno callar, pero hace dos días un colega de la tarde "pescó" la noticia y sin más trámite la dió a conocer a sus lectores.

Nosotros no podemos dejar pasar en silencio este hecho por cuanto el campeón Sudamericano nos afirmó que esa noticia no había sido dada a conocer a nadie.

## MOTOCICLISMO

### CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

#### Campeonato del kilómetro

Habiendo terminado la reparación del camino en el que se efectuará este campeonato de velocidad, la comisión directiva del Club Motociclista Nacional comunica a los interesados, que podrán entrenarse libremente en ese trayecto.

Las inscripciones para las siete categorías, se seguirán recibiendo todos los días en la secretaría del Club Motociclista Nacional, hasta el próximo jueves, a las 20 horas.

## Vieyro



... defender los colores de Sportivo Almagro, pues como se sabe se halla enfermo.

La defensa del cuadro de Ortiz de Zárate, se vió, pues, privada de uno de sus mejores elementos.

## Correo deportivo

LECTOR DE PATRICIOS. — Aquí en esta página se da cabida a todas las opiniones, vengan de quienes sea. Por eso habrá visto usted que así como los otros días publicamos la carta de un parcial de Sportivo Barracas, hoy aparece otra de uno de Huracán.

Nosotros no opinamos en ese asunto porque no hemos asistido al encuentro de intermedia, que originó el incidente.

Nos lavamos, pues, las manos.

CONCURSANTE. — En un mismo sobre puede mandar todos los cupones que desee. En caso de sorteo por el primer premio, no entrará más de un cupón por cada concursante.

ALF. JORDAN. — No nos interesa que el señor García renuncie. Entendemos que debe renunciar; si no lo hace, tanto peor para él.

## ¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) ............... de un (2) ........., al (3) .... round

a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ..........

.................................................

Nombre del remitente .................................

Domicilio ...........................................

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.

# LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



## El gran poeta hindú Tagore vendrá a América

Ha provocado general y legítima espectativa la noticia de la próxima visita de Rabindranath Tagore al continente americano. El gran poeta hindú es, indudablemente, una de las más poderosas y magníficas personalidades del Oriente remoto. En su figura se encarnan las más altas virtudes de su raza, y en cuanto a su poesía, a la vez vigorosa y refinada, sorprende a los hombres de Occidente, en esta edad de complejidades espirituales y de inquietudes profundas, como un hallazgo, o como una revelación.

Como ha de recordarse, Rabindranath Tagore obtuvo el premio Nobel de 1913 y es reputado, y con razón, uno de los más maravillosos poetas de la generación actual. Ha escrito muchos y admirables libros, y los que le han dado más reputación son, sin duda, "The Crescent Moon", colección de poemas dedicados a los niños; "The Gardener", poesías y "Sadhana", colección de las conferencias ofrecidas por Tagore en la India, en Londres y en Oxford.

Rabindranath Tagore escribe sus poesías en bengalí, pero él mismo las traduce al inglés, idioma que posee en forma perfecta y clásica.

Recientemente, el insigne vate indio visitó la Europa occidental, y su viaje tuvo, en opinión de todos los que de él se ocupan, un carácter interesado y patriótico.

Entre las muchas consecuencias de la guerra, han surgido nuevamente en del mundo oriental conceptos desdeñosos respecto del mundo del occidente. Los japoneses, hindúes, indochinos, que han venido a pelear en Europa, han regresado a sus países llevando el convencimiento de que la civilización occidental es una civilización de fuerza artificiosa e inhumana; juzgan que el Oriente guarda siempre el más noble espíritu y que se han refugiado allí las más puras doctrinas y el arte en sus formas más bellas y perfectas. De allí cierto menosprecio por los europeos, cierto extraño orgullo y cierta alocada soberbia.

Estas campañas se desbordan ya del continente asiático y se dejan conocer en Europa. Y por eso ha ido a Europa Tagore; a decir lo que el Oriente piensa del Occidente y a despertar en las almas un impulso de armonía, de concordia, de unión. A eso también vendrá a América.

Las disertaciones de Tagore provocaron en Europa vivísimo interés. He aquí en qué forma describe un cronista, la conferencia que el poeta oriental dió hace algún tiempo en Bruselas:

"La concurrencia no era muy numerosa, pero sí muy selecta. Había curiosidad por conocer no sólo las ideas, sino la figura misma del poeta, algo misteriosa y extraña.

A la hora fijada apareció Rabindranath Tagore. Los retratos que lo pintan envuelto en una especie de tranquilidad ambiente clara y majestuosa, lo pintan bien. Alto, anciano, con una gran cabellera blanca, cuyos bucles le caen hasta las espaldas, una gran barba gris, rasgos nobles y ojos claros, tiernos y suaves, Rabindranath Tagore produce una impresión sugerente y extraña, simpática y conmovedora. Viste una especie de túnica de seda negra con reflejos argentados, y sus movimientos son armoniosos y plenos de majestuosa serenidad.

Se expresa en inglés, pero su inglés no es comercial ni complicado: es un inglés aprendido en los libros, clásico, sonoro, fácil, comprensible.

La tesis de su conferencia es "El oriente y el occidente" y sostiene Tagore que el occidente, tierra de la ciencia y de la fuerza, no debe aplastar bajo sus pasos vencedores la flor espiritual que brota, allá, en la tierra del loto azul.

No es una campaña política, anti inglesa, la que realiza Rabindranath Tagore; es una campaña sentimental, nacionalista, algo mística quizá. Los mismos ingleses que asistían a la conferencia la aplaudieron, porque Tagore no hablaba como poeta, como pensador, como filósofo; su voz no tenía acentos de ira, sino matices de súplica de ruego, de imploración y de piedad. Alguien decía allí que parecía la voz de un herido al borde de un camino. Tal vez esa era la más gráfica expresión; pero esa voz era armoniosa, era grave, era tal vez la voz del porvenir".

## Por la intelectualidad rusa

### INICIATIVA DE LOS INTELECTUALES ESPAÑOLES, EN FAVOR DE SUS COLEGAS EN RUSIA

Las noticias procedentes de Rusia dan cuenta del estado crítico en que se encuentran los intelectuales rusos que, bajo el nuevo régimen de gobierno, se encuentran en las mismas penosas condiciones que cuando imperaba el zarismo.

La dictadura del proletariado manual — lo denominaremos así para distinguirlo del proletariado intelectual — ha sido de funestas consecuencias para este último.

Y más lamentable es esa situación de los intelectuales rusos, si recordamos que debido a ellos, a su incesante prédica revolucionaria, a la divulgación de sus doctrinas de libertad que les reportaban crueles persecuciones de las autoridades, es que el pueblo, la masa obrera que trabaja en el taller y en el campo, despertó de su letargo, protestó primero, se rebeló después, y consiguió, al fin, imponerse sobre las clases gobernantes.

Ateniéndose a las informaciones procedentes de Rusia, la ingratitud de las masas hacia estos obreros del pensamiento, ha sido cruel. La embriaguez del triunfo ha hecho olvidar, y actualmente escritores, profesores, artistas, poetas, etc., se ven poco menos que abandonados a su suerte.

Rusia pasa por un agudísimo período evolutivo, y si entre nosotros, a pesar de no haberse cambiado el régimen de gobierno, la "regeneración" radical tarda tanto tiempo en manifestarse, es de imaginarse lo que representa transformar radicalmente, esta vez, ajustándose al verdadero significado de la palabra, a un país tan extenso, formado por un conjunto de pueblos de distintas razas que sólo estaban unidos merced a la férr[ea mano] del antiguo gobierno imperial.

Por esto, cuanto se diga de la Rusia de los soviets, no puede aceptarse como una verdad, sino como simples versiones más o menos autorizadas.

Sin embargo, hay que admitir que los intelectuales rusos están pasando por duras pruebas. Así nos lo dicen las informaciones procedentes de fuentes conservadoras, y las declaraciones de las comisiones investigadoras formadas por ácratas y socialistas. Si individuos de tan opuestas ideas coinciden en idénticas apreciaciones sobre el estado en que se encuentran los intelectuales rusos, es menester admitir que es cierto.

Por eso es simpática la actitud de los intelectuales españoles que han resuelto responder al llamamiento hecho por Máximo Gorki, lanzando la idea de preparar un número único de una revista que se venderá en España y la América de habla castellana a beneficio de los intelectuales rusos.

En esta publicación colaborarán distinguidos literatos, hombre de ciencia y artistas españoles y americanos.

## RESURREXIT

Tú, que subiste al cielo
desde el cadalso de la cruz
ayúdame a salir de la sima siniestra
y envíame tu gracia, como escala de luz.

Yo estoy crucificado
en el pecado, en el dolor;
mi carne es una hirviente gusanera
que sueña una Pascua de Resurrección.

Desde los sombras del abismo
mi voz llega hasta tí,
me devoran las larvas de todos los pecados
pena de la vida y el horror de morir

¡Qué tinieblas tan densas
pesan sobre mi corazón!
Cada día que pasa corre un telón de sombras,
en mi cisterna nunca cae un rayo de sol

Ríe la Primavera;
llevan las niñas blancos trajes de comunión,
y las palmas flamean bajo un azul de gloria
y cantan las campanas de la Resurrección.

Tú, que a Lázaro ungiste
con tu gracia celeste, y revivió,
haz el milagro de que yo despierte
de entre las ruinas de mi corazón

Desde el fondo sin fondo de mi abismo te invoco:
Príncipe del Milagro, Lirio de Nazaret;
mírame entre los monstruos de mis negras pasiones
y haz que mis labios negros puedan rezar. Amén

Emilio CARRERE.

## La amiga de su esposa

Como todas las tardes, a eso de las cuatro, el marqués de Desfleurs entró en el saloncito de su amante, la señorita Elvira de Romans.

Llovía, aquella tarde y, parte por esa circunstancia, y parte también por que estábamos en lo más crudo del invierno — mediados de enero — en el saloncito de Elvira había como un claror de penumbra...

Silenciosamente el marqués se quitó los guantes y se los guardó en el bolsillo del pantalón. Luego se sentó y preguntó como todas las tardes.

—¿Qué tal, Elvira?

Elvira lo consideró un momento con una expresión de ligera tristeza en el rostro y luego alargando a su amante un sobre le dijo:

—Mira la carta que me ha escrito tu esposa.

La carta decía así:

"Mi querida amiga Elvira: Gracias por tu envío. Las flores son hermosas de verdad y las frutas riquísimas. ¡Cuánto me gustaría poder tener una casita con un jardín o una huerta donde poder tener flores y árboles frutales! Pero eso es soñar con imposibles. Marcos no quiere moverse del centro de París y en materia de plantas no le gustan más que las de adorno. De las frutas; no hablemos. Apenas si las prueba después de las comidas. Paciencia.

"Me gustaría mucho, muchísimo ir a tu casa y pasar a tu lado unos días. ¡Con lo que a mí me gusta una casa como la tuya y un jardín como el que tú tienes! Pero no puede ser. Mejor dicho: no es que no pueda, es que no quiero. Es decir, perdóname, no se trata de eso, no es eso lo que he querido decir, es... que estoy muy triste.

"Ya ves: los niños en el colegio. Vienen a casa una vez al mes y ese día es el más corto de cada mes. Marcos no está nunca en casa. Por las mañanas, a sus asuntos — yo nunca he sabido qué asuntos son; — por las tardes los cafés, los clubs, por las noches, reuniones, visitas, teatros, conciertos. Nunca regresa antes de las dos cuando no son las tres o las cuatro. Muchos días no almuerza ni cena en casa. ¿Qué me queda a mí? La casa... los criados, las modistas... ¡Ah no! te aseguro que no fué esa la vida de casada rica y noble que yo había soñado!... ¡En fin! Yo tengo paciencia: Dios proveerá a todo.

"Discúlpame este desahogo, pero tenía que explicarte el motivo de mi tristeza, de mi estado de ánimo, sobre todo pensando que eres mi mejor amiga, que eres para mí como una hermana y en quien yo confío tanto como en mí misma.

"Gracias de nuevo por tus obsequios y una tarde de estas iré a charlar contigo un rato. Ya te avisaré por teléfono — Tu amiga. — Rosa María."

Cuando el marqués de Desfleurs hubo terminado la lectura de la carta, se la devolvió a Elvira con un gesto vago que quería decir: —¿Y qué?

—¿Qué te parece? — preguntó Elvira.

—¿A mí? — contestó el marqués después de un largo silencio... ¿Qué quieres que me parezca?...

—¿Te parece bien lo que dice tu mujer? — replicó la joven con cierta nerviosidad.

—Yo creo que en todo eso hay mucha novelería...

—¡Está bien! — exclamó, con un largo suspiro Elvira. Después, poniéndose repentinamente triste y asomándosele una lágrima a los ojos, dijo con voz velada por el sollozo contenido:

—¡Todos son iguales!... ¡Todos!...

El marqués se quedó mirando a aquella mujer con profundo asombro, casi con estupor. ¿Qué mujer era aquella que tenía ante sí? Elvira era una antigua amiga de su esposa. Habían estado juntas muchos años en el "Sacré Coeur". Luego, él, había sido el primer novio de Elvira, pero riñeron por una fruslería. El caso es que nunca más se vieron. Luego el marqués conoció a Rosa María, se enamoró de ella y se casó con ella. ¡Se enamoró! Sí y no. Porque el mismo día en que se casó se acordó de Elvira y mientras duraba la interminable ceremonia de los desposorios, él pensaba con íntima y profunda tristeza que si se hubiese casado con Elvira ahora, en aquel instante se sentiría mucho más feliz de lo que se sentía... Y cuando se quedó a solas con su esposa, en el magnífico castillo de sus antepasados, comprendió bien claramente que nunca pertenecería su corazón a Rosa María. El luchó cuanto pudo por alejar de sí aquel sentimiento, pero no lo consiguió. Y unos días después en plena luna de miel, desde Bretaña, escribió una larga carta a Elvira detallándole todo lo que sentía y pensaba. Elvida le contestó. Se volvieron a ver. Elvira le confesó que del mismo modo que él se había casado ella, había creído en la palabra de un hombre que después de abusar de ella la había abandonado. Lloraron juntos sobre la muerta felicidad que ellos no supieron hacer vivir cuando era tiempo... Así llevaban varios años, tranquilamente, plácidamente... ¡Y ahora, aquella mujer sufría por el abandono de la amiga, de la esposa del amante, a la cual traicionaba como esposa y como amiga, y que no podía ser para ella más que una rival!... ¡Ah, las mujeres! ¿Quién conoce su espíritu insondable?...

(Continuará)

## Victor Hugo, a diferentes edades




A los 17 años.

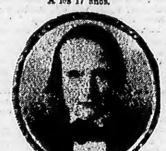


A los 20 años.



A los 24 años

A los 30 años.

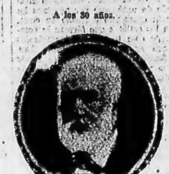


A los 46 años.

A los 60 años.



A los 76 años



A los 83 años.

## EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION

### POR H. G. WELLS

V

### EL FUTURO PROBABLE DE LA HUMANIDAD

...más conscientemente social. La principal de sus diferencias tiene que ser la presencia de aquellos impulsos que llamamos conciencia, esta desazón persistente que se empeña en ser justa y hacer lo justo, y que es la base de la vida moral, y acaso también de la religiosa. En ella estriba nuestra esperanza por la Humanidad. El hombre detesta que le corrijan y mejoren, pero al mismo tiempo necesita ser justo. Es una criatura dividida contra sí misma, tratando a la vez de conservar y vencer su egoísmo. En la presencia de esta última veta en el completo carácter del hombre debemos descansar nuestra esperanza de una creciente voluntad del Estado mundial, que gradualmente reunirá y dirigirá en un esfuerzo constructor las ahora dispersas, caóticas y tradicionales actividades del hombre.

Examinando este problema se nos ha hecho evidente que la tarea de construir este Estado mundial consolidado, necesario para impedir la decadencia y ruina de la Humanidad, no es tarea primariamente para diplomáticos, ni leguleyos, ni políticos. Es una tarea educativa. Es una reconstrucción intelectual. La tarea inmediata para la Humanidad es encontrar el paso de las litigiosas fidelidades y hostilidades del pasado, que hacen imposible ahora una vasta acción mundial, a una vasta visión común de la Historia y los destinos de la especie. Con esta base, y sólo con ésa, puede organizarse y mantenerse un control mundial. El esfuerzo requerido de la Humanidad es, por tanto, primaria y esencialmente, una atrevida reconstrucción del horizonte de la vida de millones y millones de espíritus. La idea de una República mundial tiene que ser establecida como criterio de las instituciones políticas, y también como criterio de conducta general en millones y millones de cerebros. Tiene que penetrar el sistema de educación en todo el mundo. Cuando se alcance ese fin, entonces el Estado mundial quedará conseguido. Y no hay otro medio de conseguirlo. Y si no se consigue, podemos estar seguros de que el horizonte y perspectiva de la Humanidad será la continuación del desorden y de conflictos cada vez más destructores y catastróficos, un proceso ininterrumpido de violencia, decadencia y miseria hacia la extinción, o hacia modificaciones de nuestro tipo que no podríamos actualmente comprender, y mucho menos aprobar.

Al trazar las líneas del probable futuro humano, dos hechos principales resaltan. El primero, la absoluta necesidad de una reorganización política del mundo como unidad, para salvar nuestra especie de una desintegración social y destrucción física que la guerra, en las condiciones modernas, traería fatalmente consigo; y el segundo, la manifiesta ausencia, hoy por hoy, de una voluntad suficiente en la masa de la humanidad para que tal reorganización sea posible. Quizá existen los factores de esa voluntad en los hombres, pero dormidos en la mayoría de ellos o no organizados, y, por tanto, ineficaces. Lo que principalmente impide el desarrollo de esa voluntad, es una singularísima incapacidad para darse cuenta de la verdadera situación humana, una positiva resistencia a ver las cosas como son — pues el hombre es un animal que rehuye el esfuerzo. — Y a falta de esa voluntad suficiente, los negocios humanos continúan dirigidos por el uso y la rutina, por la tradición y el accidente. La humanidad, después de la trágica conclusión de la gran guerra, parece seguir arrastrada hacia nuevas y probablemente más desastrosas conclusiones.

La catástrofe de la gran guerra hizo comprender, más o menos completamente, a cierto limitado número de personas inteligentes, la necesidad de un control general que reemplazara esta consuetudinaria marcha a la deriva. Pero las enormes implicaciones de un control semejante les haría retroceder. El único medio práctico de conseguir un control general, frente a los actuales gobiernos, instituciones y prejuicios, en contra de la obstrucción interesada y la común indiferencia, es haciendo extensiva esta comprensión a la masa. Claro que ello significa un esfuerzo educativo sin precedentes, un llamamiento a la inteligencia y a la imaginación de los hombres como jamás se había tentado. ¿Será posible, realmente, racionalizar la actual voluntad caótica del género humano? Esta posibilidad, si es que existe, constituye la cuestión más importante de todas las humanas del momento.

Ya sé que estamos pidiendo algo enorme: un cambio de ideas, una vastísima ampliación de ideas, y algo así como un cambio de corazón en millones y millones de seres humanos. Pero se trata del destino, de toda la especie. Discutimos la supresión de guerras, desórdenes, hambres, carestías y miserias en los siglos venideros. El capital inicial con que contamos apenas si llega al entendimiento y a la conciencia despiertos de unos cuantos miles de personas. ¿Podrá una palanca tan corta levantar peso tan gigantesco? ¿Hay ya alguna resonancia que justifique la esperanza de semejante inversión mental de la especie?

Una ojeada al desarrollo del cristianismo durante los cuatro primeros siglos de nuestra Era, o al desarrollo del Islam en el siglo VII, permite, a nuestro juicio, sustentar razonablemente la esperanza de que un cambio semejante en el espíritu de los hombres es posible, y quizá hasta inevitable. Considerad nuestros dos ejemplos. La propagación de estas dos grandes religiones cambió — y cambió para siempre, — la perspectiva social y política en vastísimas áreas de la superficie terráquea. Sin embargo, en tanto que el movimiento en pro de la unificación del mundo comienza ahora simultáneamente en muchos países y muchos grupos de gentes, aquellas dos propagandas irradiaban cada una de un solo centro y eran, en su primer ejemplo, enseñanzas de individuos aislados; y mientras hoy podemos dirigirnos a grandes masas de población que leen, y llegar hasta ellas por medio de la imprenta y de poderosas organizaciones culturales, aquellos grandes cambios anteriores del pensamiento humano eran llevados a cabo por medio de la palabra hablada y el manuscrito precario, penosamente copiado y pasado de mano en mano. Hasta ahora, puede decirse que el comerciante es el único que ha hecho un uso efectivo de las enormes facilidades que el mundo moderno ofrece para la transmisión y difusión de las cosas. El mundo del pensamiento parece como si aún titubease en emplearlas. La Historia y la filosofía política están en el mundo moderno como comensales tímidos en un banquete; hacen bolitas de pan y hablan quedo al vecino, aterrados a la idea sola de tener que dirigirse a toda la mesa. Pero en un mundo como éste no podemos tolerar que la sabiduría vacile y calle. El conocimiento y la visión, que son buenos para los mejores de nosotros, son buenos también para todos. Este evangelio de la fraternidad humana y de una ley y norma comunes a toda la humanidad, esta tentativa de respuesta a la urgente necesidad de un control común de los asuntos humanos, que realmente no es una nueva religión, sino sólo el intento de realizar prácticamente la doctrina común de todas las religiones establecidas del mundo, deben hablar con voz tonante sobre todo el haz de la tierra.

Y deben entrar a formar parte de la educación universal. Deben hablar desde la escuela y la universidad. Con demasiada frecuencia se olvida, y aún más en América que en Europa, que la educación existe para la comunidad, y sólo para el individuo en tanto que le hace miembro útil a la comunidad. El fin esencial de la educación es sojuzgar y sublimar, para los fines colectivos de la especie, el salvaje egoísmo que heredamos. Cada escuela, cada colegio, enseña directamente, y aún más por implicación, la dependencia de una comunidad y la devoción a una comunidad. En demasiados casos, esta comunidad que dejamos a nuestras escuelas y colegios enseñar a nuestros hijos es una comunidad extremadamente angosta; la comunidad de una secta, de una clase o de un nacionalismo intolerante, ambicioso y sin escrúpulos. Durante el último siglo, las escuelas se han multiplicado considerablemnte en todo el mundo; pero el concepto de la educación en las escuelas apenas ha experimentado el menor desarrollo. Si la organización de una comunidad mundial debe salvar al hombre del suicidio colectivo, es preciso elevar esta referencia a la comunidad en la enseñanza de las escuelas hasta esa idea de comunidad mundial de que se trata. El desenvolvimiento y reforma educacional en todo el mundo son los antecedentes necesarios y los compañeros indispensables para una reconstrucción pública del mismo. Ambas cosas son como la mano derecha e izquierda del mismo cuerpo. Ninguna de ellas puede hacer gran cosa sin la ayuda de la otra.

Queda, pues, evidente que esta reorganización del mundo, que consideramos imperativamente dictada por el cambio en la guerra, comunicaciones y demás condiciones de la vida humana que han impuesto los descubrimientos científicos durante los últimos años, implica una repudiación inequívoca de las pretensiones de todos los

(Continuará).

# Teatros

# El conflicto teatral

## Las compañías regidas por la Federación trabajan a salas llenas

## ¿Pueden jactarse de lo mismo los amarillos?

## Reparto de entradas gratuitas para el Odeón

## Otros comentarios

### LOS TEATROS FEDERADOS TRABAJARON AYER CON EXITO EXTRAORDINARIO

El día de ayer fué espléndido para las compañías que secundan el movimiento de la Federación de Gentes de Teatro. Las cifras de las entradas y los aplausos fueron una demostración de la simpatía que tiene nuestro público por los actores federados.

Los teatros de los barrios excéntricos donde actúan compañías federadas, tuvieron entradas magníficas, que publicamos para que las paladeen a su gusto los amarillos; en cambio los teatros del centro, salvo tres o cuatro; Liceo, Nacional, Nuevo, que tienen su público habitué, tuvieron sus salas casi vacías, todo esto que a simple vista parece tener una explicación en lo desapasible de la noche; no obedece sin embargo a la anteriormente citada causa; ello se debe a un motivo mas importante que entraña de por sí un formidable peligro para el bando amarillo. Los teatros del centro y en particular San Martín, Apolo, Opera y Politeama han vivido del público de los barrios cercanos a la ciudad, que siempre y en particular los días sábado y domingo llenaba esas salas; ahora bien, ese público tiene ahora en cada barrio un teatro, funcionando con un elenco de primer orden donde si no hay "figurones" hay figuras, simpáticas y populares, lógico es pues que ese público se evite la molestia de tranvías y demás que supone el costearse hasta el centro de la ciudad; sin contar con esa mala impresión que recibe el espectador que concurre a una sala "amarilla" donde se interpretan obras de pésimo gusto y se sorprende su buena fe con elencos de una deficiencia tal que el que entra una vez en esas salas sale con muy pocas ganas de volver.

Resulta de todo esto—aparte de las simpatías del público por la F. G. D. Teatros— que los empresarios y demás del bando amarillo hacen, sin querer, un juego que dará el triunfo a la F. G. D. T.

Como cifras son amores, vayan cifras. He aquí algunas de las entradas de ayer tarde y noche: Teatro Boedo, $ 1.375.' ; Mitre (Avellaneda), 798.35; Pueyrredón (Flores), 1.392.90; Verdi (Boca), 798.80; Olimpo, 725.

Esto en sábado y con frío... no olviden amarillos señores que hoy es domingo.

**Por el Mitre**

Con la acostumbrada corrección y ante un numeroso público, tanto en la función vermouth como en la de la noche, actuaron ayer en el Mitre los buenos artistas de la compañía Renacimiento.

Por la tarde subió a escena la hermosa obra de Florencio Sánchez "En familia", que fué interpretada con cariño.

Si el cuadro masculino del elenco Renacimiento es de primer orden, hay que convenir que las mujeres de esa compañía son actrices que honran nuestra escena. Herminia Mancini está probando que es una característica de gran eficacia. La Arneodo, la Smith, la Dukse llenan con amplitud sus roles. Gloria Ferrandiz puede ocupar sin temor el puesto de primera actriz que le está destinado fatalmente en cualquier escenario nacional.

**Por el Verdi**

La función de anoche en este teatro fué como de costumbre, todo un éxito. Se representaron las obras "Después de misa", "Tu cuna fué un conventillo" y "El compañero de pieza" y el numeroso público que llenaba la sala, tributó sus justos elogios para los intérpretes, señoras Ghio y Ramírez, y actores señores Casabal, Pecci, Puértolas, Cuartucci y Ramírez.

**Por el Pueyrredón**

En este simpático coliseo de Flores donde actúa el inteligente conjunto que hasta hace poco fuera del teatro Buenos Aires, se llevaron a escena las obras "Academia nacional", "Los hijos del finao", "El último gaucho" y "A la gran muñeca", conquistando merecidos aplausos sus componentes, señoras Catá, Cornaro y de la Vega y los actores Dramas, Betoki, Cairo y Pérez Bilbao.

**Por el Boedo**

Siguen conquistando aplausos los simpáticos artistas que actúan en el teatro del boulevard Boedo. Noche a noche se suceden los llenos; el público ha querido premiar la discreta labor de este conjunto y el esfuerzo que pone en presentar diariamente novedades en el cartel. El éxito descontado de antemano por nosotros ha de ir in crescendo teniendo en cuenta que los artistas que forman la compañía de este teatro son los mismos que con su discretísima labor han co tribuido antes del conflicto a dar nombre y popularidad a más de uno de estos primeros actores que actúan hoy en los teatros del centro, sin otras consideraciones que la de tener el dinero suficiente para sostenerse como empresarios.

En la sección vermouth de hoy va la aplaudida revista de Linning "La hora mundial" que se repite en la segunda sección nocturna, obra ésta en la que la inteligente actriz señora Delfina Fuentes se destaca por la encomiable labor que realiza y que el público premia todas las noches con entusiastas ovaciones. Completan el programa "Pájaros de presa" en primera nocturna y "El diablo en el conventillo", en la última.

### EN LA PLATA

En el "Argentino" de La Plata, actúa desde hace días, la compañía nacional que trabajara en el "San Martín"; reforzada con elementos de valía.

Noche a noche se repiten los éxitos y se agotan las localidades.

Pepito Petray y Panchito Aranaz, hacen las delicias del público y su director, don Víctor Dotard, pone todo su empeño en el mejor éxito de la temporada. Las bordereaux, son de por sí, elocuentes; por sección, acusan una entrada de $ 500 m|n. término medio.

### ANOCHE SE REGALABAN EN VARIOS TEATROS ENTRADAS PARA EL ODEON

Nunca creímos que se llegase a tanto. Supusimos que aunque fuese por los primeros días la señora Quiroga atraería al Odeon público verdadero, público que paga su entrada. Y no es así, de lo que, por otra parte, nos alegramos mucho.

Anoche hemos podido ver en el teatro Avenida, junto a la boletería, a la hora de iniciarse la función, el reparto de plateas gratuitas para el espectáculo de la Quiroga. Nos pareció imprudente que se hiciera en un teatro donde no obstante ser la empresa, enemiga de la Federación, trabaja una compañía federada.

Más tarde, después de la salida de los teatros supusimos de fuente fidedigna que en las demás boleterías amarillas también se habían regalado entradas para el Odeon, a las familias que se presentaban con vales gratuitos a esas diversas salas.

Tampoco deja de sorprendernos esa obsecuencia de los demás empresarios para con el cacique marido de la "eminente" actriz argentina.

No le arrendamos la ganancia al cacique con semejante reclutamiento de portugueses. Además, es un juego peligroso, pues los portugueses, cuando se les da muchas facilidades se niegan a prestar su concurso. Lo tenemos fe a nuestro pronóstico de que el Odeon será dentro de poco un sitio de desolación. Cuestión de días, no más.

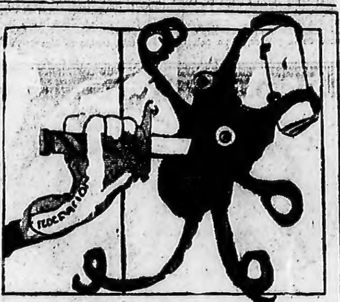
### SEPARACION DE LOS DIRIGENTES DE "VARIETES"

Ya rebajó el judío su tarifa
y ahora canta el judío a guitarra
"Que se sacó la lámpara en la rifa"
"Y se comió las uvas en la parra".

Los artistas de "varietés" hace tiempo que quieron organizarse gremialmente y encuentran mil obstáculos para ello. Los amarillos pululan y contra su obra insidiosa y destructora luchan en vano los que quieren la constitución de una sociedad de resistencia.

Ahora puede decirse que todo intento de agremiación será por mucho tiempo imposible, puesto que los tres dirigentes más destacados acaban de separarse indignados del incipiente núcleo. Y cómo no iban a salir indignados si se pretendía nada menos que hacer abierto derrotismo contra la Federación de Gente de Teatro?

The Pantos, Herdoc y Carpi son los artistas que se han retirado, fundadores los tres de aquella sociedad y además generoso protector el primero. En vano han sembrado los tres la buena semilla; no han recogido más que sinsabores.



Al pulpo le hirió el cuchillo
en el triple corazón
y así la Federación
mató al Círculo amarillo.

### EL RETRATO DE ERNESTO HERRERA

**Recibimos y publicamos.**

"Buenos Aires, Junio 14 de 1921. — Señor Director de CRITICA. — Muy señor mío: Con profunda sorpresa he podido constatar que, en la galería de Autores fallecidos, de la Sociedad Argentina de Autores, no figura el retrato de uno de los autores de más talento y de más prestigio, el del malogrado Ernesto Herrera.

Me interesó el caso y averigüé el porqué de esa omisión o supresión premeditada; se me asegura que a su inclusión se opusieron González Castillo y Sánchez Gardel.

Si ello es así, no adivino la causa, por qué sin pretender negar los méritos de ninguno de los dos, creo que juntos no significan mucho que se diga, comparados con Ernesto Herrera. Pero se está a tiempo y el mal debe repararse; colocar el retrato de Herrerita al lado de los de Granada, Sánchez, Coronado y otros es rendir un justo homenaje.

Saluda a Vd. Roberto Migues."

N. de la R. — Interesados como Vd. sobre el caso, hemos averiguado y podemos afirmar que ni González Castillo ni Sánchez Garde. fueron los opositores, por el contrario, éste último fué un defensor entusiasta de ese homenaje; los verdaderos enemigos en el seno de la C. D. de la Sociedad Argentina de Autores, en aquel entonces fueron Soria y Collazo.

### ¿CUANTOS SE HAN INSCRIPTO?

Los magníficos y bien intencionados empresarios quieren el "trabajo libre"; con su peculiar bondad nada se les escapa, han querido remediar la situación de los músicos y magnánimos, han pensado en un libro registro donde pueden inscribirse todos los que sepan tocar algo; el libro en cuestión, días hace que están facilitando a los que sepan tocarla que lo toquen, nadie se acerca; únicamente el bondadoso plumero del portero, del local de la Sociedad de Empresarios Teatrales lo toca de vez en cuando compasivamente... y mientras los empresarios tocan el violín, los músicos que pertenecen a la "Sociedad Orquestal" y a la Federación Musical Argentina, nos autorizan a que publiquemos que ninguno de los asociados a esas entidades — a las que están afiliadas los verdaderos profesores de orquesta — se inscribirá bajo ninguna forma y en ningún momento en el registro en cuestión.

### ARATA OPINA

Anoche, al capo-cómico del Teatro San Martín se le ocurrió opinar sobre la gente federada. ¿Qué cómo se le ocurrió a Arata opinar? ¡Misterio!

Un viejo refrán dice que donde menos se piensa salta la liebre. Piensa Arata y habla:

—¿La Federación?... ¿Qué es la Federación?... ¿Eh?... ¿Qué es?... ¿Qué me representa esa palabra?... Simari y Franco que lo escuchaban se miraron.

Silencio sepulcral interrumpido por Franco que con su bronca voz dice: La Federación es... es... che, Simari, ¿qué es? Hablá vos que sos socialista. Y... una Federación es... un conglomerado de gente que no tiene ni medio y se rejunta pa protestar contra los que tienen. ¡Ah! gritó Arata, quiere decir que mi compañía se fué porque quería los cuatro pesos que yo gané haciendo de reír al público?... Pues bien, yo opino que eso es una barbaridad. Yo les voy a dar reparto a esos... (Aquí una palabrita digna de la "koltura" del inmutable bufo)

—Es triste repartir, musitó Franco, pero si no repartimos algo de lo que se tenemos los atores no volverán a la compañía y si ellos no vuelven el público se nos hace el vacío. ¡Y qué vacío, san día! — interrumpe Simari. El cementerio de los ingleses es un 25 de Mayo comparao con la sala de este teatro.

—La verdad que nos vamos quedando solos; ni la familia del dueño del tiatro quiere venir a vernos, ¿qué hacemos? Opiná vos, ché, Arata, que tenés talento.

—Voy a opinar, el señor... nos vamos a ver a Carca y nos ofrecemos pa ocupar los puestos que teníamos antes. ¿Y si nos espianta? — pregunta Simari. — Se vamos, —le replica Franco. ¿No te parece Arata? Con probar no se pierde nada. ¿No nos estamos ahogando?... ¡Y bueno cualquier salvavida es bueno pal caso!

—Opino, — dice Arata, — que antes consultemos con Novión y según lo que él nos diga...

—Bien pensao; vamos a consultar a Novión y si dice que no, se vamos. A Leopoldo Simari no lo manda nadie, pa eso soy socialista. Y el terceto que hace de reír... a los acomodadores se fué a entrevistarse con Novión. A los pocos instantes la campana de una ambulancia de la Asistencia Pública rompió el silencio de la noche.

### A LA AUTORIDAD COMPETENTE

Nos consta positivamente, que un señor De Bassi, a quien se tiene confiada la dirección de una banda infantil de un asilo de huérfanos, abusa de la confianza que en él se tiene depositada, utilizando músicos de la banda en cuestión, para ponerlos al servicio de las empresas de algunos teatros, las cuales pagan sueldos que sufren mermas al pasar a poder de los pequeños músicos.

Creemos no será difícil a la autoridad competente, comprobar la veracidad de esta denuncia.

### AMIGO BRIEBA...

Decididamente, nos ha defraudado Vd., es decir, a nosotros no tanto; ha defraudado Vd. a "Ultima Hora" en primer lugar y después a los buenos compañeros Paredes y Bastardi que contestaron su manifiesto.

Nos ha dicho una persona que nos merece toda clase de garantías, que aquel famoso documento se debe a la "galana" pluma del galán Eliseo Gutiérrez.

¡Qué lástima no haberlo sabido antes!

Al fin y al cabo el apolíneo Gutiérrez, es un gran sujeto y "muy vulnerable"; es lástima los muchachos, se hubieran "floreao" a gusto; es tan exquisitamente sabroso el pariente de Serrano.

Y pensar que al leer, el "manifiesto" en cuestión, nos pareció notar similitud de estilo, entre el escritor de él y aquel otro que escribió los famosos manifiestos, de la huelga del año 1919, a quien el joven Gutiérrez conoce tanto.

### CORREO

MOLINARI. — Nemesio Trejo falleció en esta capital el 19 de noviembre de 1916. De su repertorio numeroso, se pueden citar como de mayor éxito, las siguientes obras: "Los vividores", "Los devotos", "Los amigos", "La esquila", "La trilla" y "Los políticos".

A. T. (25 de Mayo) 1.o Delfina Fuentes es tiple cómica, es simpática y... es chilena.

2.o El vicepresidente de la S. A. D. A., es don Julio Sánchez Gardel.

L. L. L. — El artículo "a fuerza de arrastrarse", a que usted se refie-











re, fué publicado por el hoy secretario contra su hoy presidente.

F. O. H. — Sí señor; insistimos en que García Velloso es español.

P. — González Castillo había jurado, efectivamente, no estrenar nunca más con la "camela" Quiroga, desde el día que le rechazó "La santa madre".

CASA (Rufino — El apodo de ese actor que traiciona la causa, es: Pantoja.

P. V. — Cuando Novión se hizo empresario, disimuló la deuda de ese actor, porque lo precisaba en su compañía.

LUIS — 1.o Sabíamos que los empresarios compraron casi todas las localidades del Colón y la repartieron entre sus relaciones; 2.o Sabíamos también que el banquete lo pagó el esposo de la actriz. Llega tarde pues, con sus noticias.

H. — 1.o Sargenti es federado; 2.o Dowton, González Castillo y Mook son chilenos.

LOPEZ (Lanús) — ¿Cayol?... No lo conocemos. ¿No querrá decir Ossorio?...

PEPE — Es cierto; en la temporada de la Rico-Parravicini y Podestá ese actor tenía un sueldo por dar bombos en el "gran rotativo".

U. — No se extrañe que algunos agentes del interior representen también al Círculo; la Sociedad Argentina de Autores los va eliminando poco a poco.

A. — Ese balance está abultado con todo descaro.

W. — Pomar fué quien le sacó el ojo a Panigazzi. Si fué con intención o no, es lo que no podemos afirmar.

# Veladas del Colòn

## Reestreno del "Fausto" de Gounod. — Diez óperas en veintisiete días. — El cinematógrafo lírico...

Dicen los empresarios del Colón, que el público de nuestro primer teatro lírico no tolera se le dé siquiera dos veces la misma ópera: una audición, y gracias... Debido a esa absurda pretensión asistimos todos los años al vertiginoso desfile de un gran número de óperas del repertorio que pasan, como los submarinos de grata memoria, sin dejar rastros...

Figuraos, caros lectores, que en el breve curso de veintisiete días, teniendo en cuenta el estreno de esta noche se habrán representado en el Colón diez óperas: a saber, "Manón", "Ocaso de los Dioses", "Barbero de Sevilla", "La Boheme", "Don Pasquale", "Aida", "Los Hugonotes", "Rigoletto", "Fausto" y "Tosca". Cinco de ellas, no figuran en el repertorio, lo que significa, por lo pronto, una hazaña su improvisación.

En cualquier teatro lírico europeo, de esos que siguen un sistema "anticuado", diez óperas constituyen el repertorio íntegro, o poco menos.

Veamos, verbigracia, el teatro Scala de Milán. El antiguo coliseo de gloriosas tradiciones, solía abrirse en noviembre y volvía a cerrar sus puertas en abril: pues bien, tan larga temporada sosteníase con un repertorio de diez a doce óperas. Y el público está acostumbrado en Europa a escuchar con deleite repetidas veces la misma obra; y trata de comprenderla, dedicando su atención al trabajo del autor, antes que a los bellos palmitos de las abonadas, o a los escotes y a los atavíos de las damas.

Nosotros recordamos que allá, por el año 1911 o 1912, fué exhumada en el teatro municipal de Milán, la vieja y deliciosa partitura de Cimarosa, "Il Matrimonio Segreto", la que fué repetida, el primer año, veinticinco veces, volviéndose a representar el año siguiente diez o doce veces más... Y el público, encantado de la obra a la décima audición, como si se tratara de la primera vez... Vayan Vds. a hablarles a los abonados del Colón de ofrecer más de una o dos veces (a lo sumo) la misma ópera, aunque fuera necesario, para alcanzar a comprender tan solo, el pensamiento del autor, y les responderán, indignados, que cualquier cinematógrafo de arrabal cambia programa cada dos días...

Pues el Colón, debe seguir el mismo criterio... cinematográfico.

Esta noche, estreno de la gran película "Aída", con música de Mr. Joseph Verdi, interpretada por los notables actores: Mr. John Martinelli; Claudia Muzio, Charles Galeffi y Adam Didur.

Mañana: formidable estreno de la cinta de largo kilometraje intitulada: "Los Hugonotes", en cinco actos y ochenta cuadros. Gran desfile de guerreros, zíngaros y bafarinas.

En el último acto, gran matanza de hugonotes de ambos sexos... y... adelante con los estrenos. Anoche "Fausto"; esta noche "Tosca". Pasado mañana: "Forza del Destino" y después "Marouf", y en seguida los "Cuentos de Hoffmann" y poco más tarde "Monna Vanna"... y nos vengan a hablar del placer de ser redactor...

---

Como es natural, tan pernicioso sistema influye de modo perjudicial sobre las interpretaciones.

Artistas que tienen que pasar de un personaje a otro sin disponer del tiempo suficiente para perfeccionar su creación, ni para ajustarse a los diferentes estilos requeridos; orquestas que con brusca transición pasa de la grave e hierática música del "Ocaso" a la espumosa ligera e inconsistente de "Manón", sin poder olvidar enteramente las peculiaridades de la primera ni ceñirse exactamente en los límites de la segunda: directores de orquesta que se ven en la imposibilidad de exigir, de músicos y artistas, una labor artística más completa y refinada, teniendo en cuenta tal estado de cosas.

En suma: hay que rendirse ante la evidencia, y proclamar que todos ellos, desde los directores hasta los coristas, se merecen una mención honorífica de primer grado con relativa medalla de oro, y convenir que aún estamos lejos de la pretendida cultura musical de nuestro público, que aún puede calificarse de público impresionista y frívolo.

Pero; vaya una digresión; se nos ha concluído el espacio y aún no hemos empezado a hablar del estreno de anoche: del "Fausto" de Gounod, que es, así, el único "Fausto" que conoce nuestro público; puesto que aquí no hay quien se tome la molestia de leerse el voluminoso poema de Wolfango Goethe. El cual fué reducido, por los señores Barbier y Carré, según las exigencias teatrales, a un volúmen muy discreto, pero siempre superior a los límites asignados, por el uso, a esta clase de obras.

Y téngase en cuenta, que la ópera de Gounod no abarca, como el "Mefistófeles" de Boito, todo el poema de Goethe.

Para quien conoce este último, la teatralización de obra tan estupenda resulta insuficiente y hasta impropia. En el "Mefistófeles" de Boito, vislumbramos el mundo maravilloso creado por el genio de Goethe: en el "Fausto" de Gounod hallamos, casi, una caricatura de la obra, o por lo menos una falsa interpretación de ella. Margarita, la imagen natural, viva y sencilla de la desdichada niña enamorada, se troca en la figura rígida y romántica de aquella Margarita convencional que atraviesa la escena con pausada solemnidad y canta la canción del rey de Thulé, dando vueltas acompasadas al torno.

"Mefistófeles" suple, con su deforme geta, sus ademanes extravagantes y sus carcajadas estridentes, la mordaz ironía que escapa a la expresión musical; "Fausto", despojado de las dudas de la inteligencia y las luchas de la voluntad, queda reducido al papel de vulgar galanteador. Pero la aparatosidad escénica, y la fácil y agradable melodía, determinaron el éxito de la obra de Gounod, que, aún hoy, constituye en Francia, el "plato fuerte" de los grandes teatros líricos.

Esta obra maestra del repertorio francés, no entusiasmó anoche a nuestro público, y la culpa no debe imputarse por cierto a los artistas. Ellos formaron un conjunto de primer orden, y en algunas escenas, estuvieron verdaderamente admirables. Mucho de seábamos conocer al gran bajo Didur en el papel de "Mefistófeles", cuya creación quedó ligada a su nombre a pesar de los años transcurridos. Pues anoche vimos realizado nuestro anhelo pudiendo comprobar que no hubo exageración en los elogios.

En efecto, Adamo Didul crea el "demonio civilizado" subalterno de Satanás (a quien Goethe quitara su aspecto horripilante y monstruoso) de una manera portentosa. Traidor y gracioso, divertido y astuto, maligno e irónico; ora riendo a carcajadas, ora haciendo horribles muecas o gestos extraños, "Mefistófeles" dominó anoche la escena cual invencible señor.

Dotado de una figura de plasticidad incomparable, el grande artista impresionó al público inteligente con su estupenda creación, digna de todos los honores. Con su escasa voz, logró grandes efectos, haciéndonos vislumbrar lo que fué cuando sus medios vocales se hallaban en su pleno vigor.

El tenor Martinelli no encontró en el papel del doctor Fausto lo que conviene a sus grandes medios vocales, logrando, sin embargo, hacerse apreciar por su corrección y desenvoltura.

Ninon Vallin fué una Margarita apasionada y candorosa, verdadera heroína del siniestro drama, que cantó con arte exquisito.

Excelente Valentín el barítono Armando Crabbé, quien dió gran relieve al tipo hermoso y leal de este personaje, cantando su parte de modo magistral.

Buenos los coros. Desafinada la charanga. Vestuarios y escenas en carácter. El cuerpo de baile, inseguro y poco eficaz.

La orquesta cumplió satisfactoriamente bajo la experta batuta del maestro Panizza.

# El cine, sus obras y sus hèroes

## "El amigo componedor"

Por Eddie Lyons y Lee Moran

Con éxito se estrenó anoche en los cinés Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre, una cinta interpretada por la pareja Lyons - Moran, que cuenta ya con triunfos anteriores.

El título de la nueva película es "El amigo componedor".

Sin ser trascendental el asunto es ameno y discreto, estando algunas de las escenas realizadas con notable buen gusto, que acredita como buena la dirección de la película.

Por lo que se refiere a la interpretación no se puede formular reproche alguno a los artistas que intervienen en la obra. Todos actúan con corrección, sobresaliendo la pareja que tiene a su cargo el papel de los protagonistas.

El asunto ha sido resumido en la siguiente forma:

Es la historia del "buen amigo Jorge", una especie de componedor de entuertos que no puede resistir a la tentación de arreglarlo todo, ya se trate de negocios perdidos como de desavenencias conyugales.

A pesar de los prudentes consejos de su esposa, Jorge insiste en su manía. No importa que siempre los resultados le demuestren que él no comprendía nada en su vida, una y otra vez, Jorge va a poner paz en los matrimonios y salvar a los amigos arruinados. Es esta su última aventura, en la que se ve envuelto hasta el punto de verse amenazado con un juicio de divorcio, lo que le devuelve a la realidad, quitándole su inocente pero peligrosa manía.

Como en el mundo abundan los hombres del carácter de Jorge, sería de utilidad que sus esposas o sus hermanas los llevaran a ver esta película, nada predica mejor que el ejemplo, y además, ellos y ellas pasarían un momento muy agradable.

## TYLCA

El número de esta película semanal de actualidades, trae esta vez las siguientes notas gráficas:

En el Stadium de Palermo, torneo del Club Deportivo América; Match internacional de ajedrez, Club Argentino contra Club Phillidor Uruguayo; recepción diplomática, el ministro de Italia es recibido como embajador especial por el Presidente Irogoyen.. Inauguración oficial del monumento a Cristóbal Colón.

1821-General Martín M. Güemes-1921 conmemoración del centenario; En el Jardín Zoológico, Club náutico "Lobitos de mar".

## Un gran estreno Paramount

La popularidad que de quince años a esta parte han conquistado las novelas de Maurice Leblanc nos exime fácilmente de toda presentación. Arsenio Lupin, personaje que él creó y tipo general del ladrón moderno, tiene su sitio entre las grandes creaciones literarias. Anatole France, el gran hombre de letras de nuestra época, tan parco en el elogio como prudente en la censura, le dedicó en "La vida literaria" uno de sus más sabrosos artículos, rindiéndose al encanto imaginativo de este personaje cuyas aventuras han ocupado muchos instantes de las inteligencias de nuestros días. Podemos confesar sin verguenza que aquella noche en que el hábil detective inglés vencía al genial ladrón galo sufrimos una gran decepción. Era el triunfo frío del método sobre las improvisaciones del genio. Maurice Leblanc nos debía una revancha y nos la ha dado completa en "Los dientes del tigre". Esta novela es la resurrección de Lupin y una de sus más intrigantes aventuras. Cuando todos lo creíamos muerto aparece de pronto en una ciudad americana, ocultándose bajo el nombre de Paul Sernine. Es Lupin íntimo amigo del millonario Forbes, un enfermo a quien su médico, el Dr. Varney, ha llevado a la exasperación descubriéndole un imaginario complot de su esposa para asesinarlo y casarse después con su supuesto cómplice, Gordon Savage. En realidad Varney pretende apropiarse de la fortuna de Forbes. Tutor de Florencia, una joven, hija de la difunta hermana de Forbes y que desconoce su relación con este, Varney obtiene de su cliente un testamento en favor de ella. La misma noche, y cuando Lupin y su amigo Maseroux, cómplice de lejanas aventuras convertido hoy en detective, vigilan cerca de Forbes, éste perece misteriosamente asesinado. Las huellas de una dentadura en una manzana parecen indicar la culpabilidad de su esposa. Bajo esta circunstancia Lupin inicia la primera pesquisa de su vida, y demostrando ser un detective tan excelente como fuera antes acabado ladrón obtiene por medio de un golpe de audacia la convicción de Varney.

Margarita Coutot y David Powell han realizado dos inmejorables creaciones en este film, sobresaliendo la de Powell que ha penetrado en el fondo mismo el carácter de Lupin.

"Los dientes del tigre" se estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre.

## El programa semanal del "Gaumont"

La aristocrática sala de la Plaza del Congreso ha reunido para la semana próxima un conjunto de novedades que sin duda satisfacerán a sus numerosos habitués

Damos a continuación el programa:

Lunes 20. — Los dientes del tigre, por David Powell; La red del dragón, N.o 10.

Martes 21. — Compañeros de lucha, por Hoot Gibson.

Miércoles 22. — La enemiga de los hombres, por Marguerite Clark,

La red del dragón, N.o 11.

Jueves 23. — Cartas de amor, por Dorothy Dalton, (R.)

Viernes 24. — Novedades N.o 20 y Sisebuto confitero y La red del dragón (12).

Sábado 25. — La chispa, por Charles Ray.

Domingo 26. — El tesoro oculto, por George Mc Daniel.

# Lcs hèroes de la semana



Gladys Brewell, la gran "estrella" de la Fox, que ha vuelto después de su larga "relache" a figurar en nuestros salones.

Es una de las mejores dramáticas de la escena muda americana.

Billie Burke, cuya reaparición ha sido muy celebrada.

Hella Moya, que ha hecho su presentación con "Las bodas de Figaro". Es una excelente artista y una bella mujer que muy pronto se hará de admiradores.

El gran trágico, cuya interpretación en "El hombre y la bestia" ha sido unánimemente elogiada, según el lápiz de nuestro mono Taborda.

## La crítica, según Will Roger

El popular cómico no tiene de los periodistas una idea muy elevada.

Los tacha de injustos.

Para probar su opinión, refiere lo que sucedió cuando actuaba en las "Follies", de Nueva York.

—Los días en que interpretaba mi papel con éxito, los periódicos se limitaban a decir: "Will Rogers actuó con el arte y el humor de costumbre".

Un día, en cambio, no sé por qué circunstancia trabajé con desamor y estuve realmente poco feliz en mi interpretación. El día siguiente todos los diarios me dedicaban de una columna a una columna y media.

Desde entonces conozco el secreto para hacer que los diarios hablen de uno: es trabajar mal.

## "La noche rosa"

Una producción extraordinaria de la Goldwyn

Bajo la dirección de Wallace Worsley, la Goldwyn está filmando una cinta, "La noche rosa", que será notable por sus proporciones extraordinarias.

En una de las escenas se representa un baile, en el que intervienen más de 300 parejas.

En trajes se han confeccionado modelos de gran novedad para esta cinta.

La decoración de los interiores está a cargo de Cedric Gibbons, uno de los directores artistas de la Goldwyn.

## "Los dientes del tigre"

Hoy se estrena

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en el Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre, "Los dientes del tigre", adaptación cinematográfica de la popular novela de Maurice Leblanc, uno de los escritores que han logrado éxitos más grandes, cultivando la novela policial.

A raíz de la exhibición privada de la cinta de referencia, hemos publicado un juicio favorable, haciendo justicia a los méritos de la producción, que el público ha de ver con mucho agrado.

## La novia de Carlitos

May Collins

Al anunciar la intención de Carlitos de contraer segundas nupcias, dimos a conocer el nombre de la novia: May Collins.

Dijimos que era una papita de 17 primaveras, que acreditaba el buen gusto de Carlitos.

Podemos añadir además, que es una actriz que goza de bastante renombre en los Estados Unidos. Una corta actuación en los grandes teatros de Broadway le valió un triunfo definitivo.

Sin embargo, abandonó las tablas para dedicarse al cine, siendo contratada por la Goldwyn.

En la actualidad trabaja en la impresión de una película cuyo asunto es de Thompson Buchanan. La dirige E. Masson Hopper.

No tardaremos en conocer en la pantalla a la nueva novia de Carlitos.

## Correo cinematográfico

F. MILLER. — Será complacido lo antes posible.

DELIA P. — Ha pasado la oportunidad. Ahora ya no tiene objeto.

DONATO D. G. — Será complacido lo antes posible.

BERNARDO J. L. — Gracias por sus buenos deseos. Será atendido lo antes posible.

BRUNO N. — Tomamos nota.

JACOBO S. K. — Como vió, fué publicada. Puede mandar alguna más.

CARLOS G. (hijo). — Sentimos no poder complacerle.

TERESA P. — Tomamos nota.

IGNACIO H. — Se hará lo antes posible.

# Carreras

## Hipódromo Argentino

### LA REUNION DE HOY

## Fiducia y Ranquelino

GANAN LOS CLASICOS "SUIPACHA" y "MONTEVIDEO"

## My Fly y El Loco

SALEN DE PERDEDORES

### RESULTADOS GENERALES

Con dos premios clásicos por base, el Suipacha y el Montevideo, se disputó esta tarde en Palermo, la 33a. reunión de la temporada.

Una gran concurrencia asistió a nuestro primer circo de carreras, pues el programa que había de disputarse era bueno, principalmente las pruebas clásicas ya citadas.

A continuación nos ocupamos de la reunión en general, dando sus resultados y las diversas incidencias que durante el transcurso de la misma ocurrieron.

LLEGADA DEL CLASICO SUIPACHA

1o. Fiducia, 2o. Thalassa, 3o. Carmuchita, 4o. Carta Blanca.

### PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no se presentaron Floreo y Apollyso, reservados para mejor oportunidad.

Hecho favorito el pensionista del stud "Sol de Mayo", Roldán, quien hizo honor a la confianza del público.

Largada en buen momento tomó la punta Woodman seguido de Kim, Saxe, Carabinier e Ituyá.

Al afrentar el paddock, donde en una atropellada final pasó al puesto de honor Roldán, para ganar bien, seguido de Woodman, tercero Kim, cuarto Cordiale y quinto Carabinier.

Premio Mamita II

$ 4500 al 1o., $ 450 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ROLDAN 55 kilos, por As de Espadas y Rbes, del stud Sol de Mayo, S. Ruiz | 13030 | 6978 |
| 2 Woodman 53, R. Rivero. | 7098 | 3808 |
| 3 Kim 52, R. Rodríguez. | 1127 | 753 |
| 4 Cordiale 48, T. Torrilla. | 2313 | 1619 |
| Carabinier 53, J. Fernández. | 7376 | 2291 |
| Saxe 53, M. Altamiranda. | 3141 | 1438 |
| Ituyá 49, R. Peña. | 3450 | 1961 |
| | 37585 | 19859 |

PRIMERA CARRERA



1o Roldán. 2o. Woodman. 3o. Kim. 4o. Cordiale

No corrieron: Floreo y Apollyso.
Dividendo: del 1o., $ 5.20 y 3; del 2o., $ 3.85.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 4|5.
Entraineur: Bart. Olivieri.

### SEGUNDA CARRERA

No fueron de la partida Doreen, Fragancia, Púa Brava, Cerdeña y Sembradora. Fué cotizada favorita Cuscuta que largó mal, logrando a pesar de ese contratiempo llegar segunda.

De punta a punta recorrió la distancia My Fly, resistiendo en el paddock la atropellada de Cuscuta.

Tercera finalizó Mandasaya, cuarta Bendición y quinta Lady Valle.

Premio Divinidad

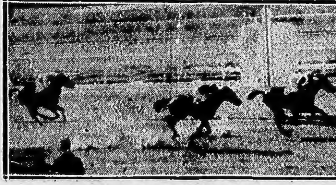
$ 4500 al 1o., $ 450 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 100 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MY FLY 56 kilos, por Fisherman y Yellow Fly, del stud Prosperidad, R. Rodríguez | 2578 | 1884 |
| 2 Cuscuta 56, M. Altamiranda. | 9797 | 4861 |
| 3 Mandasaya 54, P. J. Ramírez. | 1348 | 800 |
| 4 Bendición 56, M. Acosta | 6039 | 4220 |
| 5 Lady Valle 54, M. de Biasse. | 5146 | 3778 |
| 0 Viuda Alegre 56, R. Pelletier | 2173 | 1478 |
| 0 Atena 56, M. Lema | 4594 | 2001 |
| 0 Mina de Plata 56, R. A. Carabajal. | 5152 | 3536 |
| 0 Trompetto 56, R. V. Lanatti | 3534 | 2814 |
| 0 Flor del Plata 54, T. Torrilla. | 532 | 310 |
| 0 Spécula 56, T. N. Fernández | 7176 | 4865 |
| 0 Orfelina 56, M. Coronel. | 99 | 140 |
| 0 Lady Douglas 54, G. Greme | 1742 | 1276 |
| 0 Mi Novia 56, E. Saavedra | 1260 | 1101 |
| 0 Queen Mary, 56, E. Canessa | 303 | 197 |
| | 53773 | 34041 |

No corrieron: Doreen, Fragancia, Púa Brava, Cerdeña y Sembradora.
Dividendo: de la 1a., $ 37.55 y 10.25; de la 2a., $ 5.15; de la 3a., $ 21.25.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 59".
Entraineur: H. Almeyra.

SEGUNDA CARRERA



1o. May Fly. 2o. Cuscuta. 3o. Mandasaya. 4o. Bendición

### TERCERA CARRERA

A un final impresionante dió lugar la llegada de la tercer carrera, en la que no fueron de la partida Chirubiché, Juglar, Lord Primrose y Arrozín.

Tomó la punta Onlymine, seguido de Point du Jour y Cantador; en el derecho venía en la punta Ministro, pero al final atropelló El Loco por el lado de los palcs y por afuera Huelcupén, ganando El Loco por la distancia reglamentaria a Ministro, que sólo llevó media cabeza a Huelcupen; cuarto Point du Jour y 5.o Burlón.

Premio La Gloriosa

$ 4500 al 1o., $ 450 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1530 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 EL LOCO 56 kilos por Charming y La Loca, del stud El Manicomio, R. Rodríguez. | 6846 | 4998 |
| 2 Ministro 64, G. Greme. | 8333 | 5599 |
| 3 Huelcupén 56, C. Capra. | 5531 | 4874 |
| 4 Point du Jour 56, M. Acosta. | 16080 | 10447 |
| 5 Burlón 56, R. A. Carabajal | 1798 | 1236 |
| 0 Cantador 56, D. Torterolo | 11914 | 6709 |
| 0 Onlymine 56, S. Ruiz. | 15730 | 6366 |
| 0 Sello 56, R. Rivero. | 1149 | 738 |
| 0 Anchor.na T 54, A. Grassi. | 186 | 229 |
| | 70567 | 40377 |

No corrieron: Chirubiché, Juglar, Lord Primrose y Arrozín.
Dividendo: del 1o., $ 18.55 y 6.45; del 2o., $ 4.60; del 3o., $ 4.95
Ganada por 1 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'33" 4|5.
Entraineur: A. S. Cabrera.

### CUARTA CARRERA

En esta carera corieron las cuatro anotadas, cotizándose gran favorita Playful Girl, respondiendo ampliamente a ese favoritismo. Recorrió en un canter la distancia, seguida a dos cuerpos de Esparta; tercera Begonia.

El tiempo marcado fué muy bueno, pues empleó 1'4" 3|5 en los 1100 metros.

Premio Griteria

$ 5000 a la 1a., $ 500 a la 2a. y $ 200 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PLAYFUL GIRL 56 kilos por Perrier y Fascinación del stud Atucha J., M. Acosta | 33323 | — |
| 2 Esparta 56, M. Altamiranda. | 17552 | — |
| 3 Begonia 56, D. Torterolo. | 12425 | — |
| 4 Nimecha 54, E. Peñaloza. | 4612 | — |
| | 67941 | — |

Corrieron todos.
Dividendo: de la 1a., $ 3.65.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'4" 3|5.
Entraineur: R. Aquino.

CUARTA CARRERA

1.a Playful Girl, 2.a Esparta, 3.a Nimecha y 4.a Begonia.

### QUINTA CARRERA

No fueron de la partida Riga y Jacinta. La cátedra eligió a Fiducia, para sostener los aciertos de la tarde, respondiendo ésta en buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Cara Sucia, Carmuchita, Fiducia y Thalassa.

Sin mayores variantes entraron en el derecho donde por la mitad de la cancha se hizo presente Fiducia que llegó triunfante al disco, resistiendo la atropellada que por afuera le llevó Thalasa, quien llegó a 3|4 cuerpo de la ganadora; tercera Carmuchita y cuarta Carta Blanca.

Los tiempos parciales fueron:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 300 metros | . | 17" 4\|5 |
| " | 500 | " | 30" |
| " | 800 | " | 49" 2\|5 |
| " | 1000 | " | 1' 3" |
| " | 1200 | " | 1'16" 1\|5 |

PREMIO SUIPACHA

$ 10.000 a la 1a., $ 1000 a la 2a., y $ 500 a la 3a.

Distancia: 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 FIDUCIA 55 kilos por S. Jorge y Finta, del stud P. Ecurie, R. Pelletier. | 45542 | — |
| 2 Thalassa 55, D. Torterolo. | 23436 | — |
| 3 Carmuchita 58, S. Ruiz. | 28602 | — |
| 4 Carta Blanca (con Fiducia) | — | — |
| 0 Cara Sucia, M. Coronel. | 5253 | — |
| | 102833 | — |

No corrieron: Riga y Jacinta.
Dividendo: del 1o., $ 4.05.
Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., cuerpo.
Tiempo: 2'6" 1|5.
Entraineur: J. Bentancur.

### SEXTA CARRERA

Borráronse Morfeo, Matach, Don Lauro, Timorato, Lampione y Don Domingo, del clásico Montevideo. Gran favorito fué cotizado Grand Corounné que no respondió al fin al público.

Largó en punta Manuá seguido de Ranquelino, Grand Corounné y Tartarín. El grupo corrió así hasta el derecho en donde pasó al frente Ranquelino y Revelador, venciendo el primero por un cuerpo y medio. Tercero Grand Corounné, cuarto Tartarín y quinto Manuá.

Los tiempos parciales fueron:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Los primeros | 100 metros | | 6" 2\|5 |
| " | " | 200 | " | 12" 2\|5 |
| " | " | 500 | " | 30" 1\|5 |
| " | " | 700 | " | 42" 3\|5 |
| " | " | 800 | " | 48" 4\|5 |

PREMIO MONTEVIDEO

$ 10.000 al 1o., $ 1000 al 2o., y $ 500 al 3o.

Distancia: 150 0metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 RANQUELINO 54, por Irigoyen y Royal Ruff, del stud Los Ranqueles, M. Acosta | 17401 | — |
| 2 Revelador 54, E. Saavedra | 28323 | — |
| 3 Grand Couronné 54, D. Torterolo | 35407 | — |
| 4 Tartarín 54, R. Pelletier (con Manuá) | | |
| 0 Manuá 55, A. Grassi | 21129 | — |
| | 102263 | — |

No corrieron: Morfeo, Matach, Don Lauro, Timorato, Lampione y Don Domingo.
Dividendo: del 1o., $ 10.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32".
Entraineur: Fausto Gómez.

### SEPTIMA CARRERA

Premio Julio César

$ 5000 al 1o., $ 500 al 2o., y $ 200 al 3o

Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ESDEPAJA 58, por Américo y Espadaña, del stud Don Gonzalo, J. di Tomaso | 26283 | 8459 |
| 2 Girasol 49, J. Fernández | 18282 | 6849 |
| 3 Debenture 45, M. de Biase | 27041 | 9093 |
| 4 León 58, R. V. Lanatti | 5141 | 1780 |
| 5 Agasajo 50, A. Grassi | 6651 | 2425 |
| 0 Narcótico 53, M. Lema | 8752 | 2575 |
| 0 Old King 47, E. Ruiz | 5602 | 2917 |
| | 97759 | 34697 |

No corrieron: Carta Blanca, Lepanto, Fiume, Norton, Gran Colecta y Apollyao.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 3.90; del 2o., 4.20.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38".
Entraineur: Daniel Cardoso.

### OCTAVA CARRERA

Premio Atención

$ 5500 al 1o. $ 5[illegible] al 2o., y $ 200 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] 47, Di Biasse | 16630 | [illegible] |
| [illegible]ambulo 50, R. Pelletier | 22582 | 8746 |
| [illegible]bert 49, P. Ferrari | 11948 | 5181 |
| Candevila 54, di Tomaso | 14615 | 4599 |
| [illegible]inta 55, E. Ruiz | 22348 | 8606 |
| [illegible] 53, M. Lema | 14123 | 4117 |
| [illegible]chucho 47, J. Fernández | 12307 | 2590 |
| [illegible]estivo 40, R. Peña | 2221 | 1348 |
| [illegible] | 130152 | 40915 |

Dividendos: del 1o., $ 12.15 y [illegible]; del 2o. 4.10; del 3o., 4.[illegible]
Ganada por 1|2 cuerpo, [illegible]
Tiempo 3'12" 3|5.
[illegible]

### COMISION DE CARRERAS

Para mañana está citada la Comisión de Carreras, a fin de tratar en definitiva el manoseado asunto del aumento de una carrera a los habituales programas.

En caso de probarse lo que creemos muy difícil el proyecto, deberá pasar a revisión a la C. D.

### RODADA

En la 2.a carrera corrida esta tarde en Montevideo, rodó el caballo Mazzini, N.o 5 del programa oficial.

Su jockey está gravemente enfermo.

### INCIDENTE PERSONAL

A consecuencia de un suelto aparecido en el colega "Ultima Hora" y de que fué autor el Dr. Agustín Proasi, fué interpelado por el señor Jorge Atucha.

El Dr. Proasi designó padrinos a los señores Santamarina y H. Quesada, a fin de que estos hallen solución a este incidente personal.

## Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Laurel (J. Camacho), $ 3.10 y 4.55.
2 Pares Dobles, $ 13.95.
3 Almafuerte, $ 7.85.

SEGUNDA CARRERA

1 Canada (J. López), $ 9.65 y 3.95.
2 Alaska, $ 34.15.
3 Malaquita II, $ 7.

TERCERA CARRERA

1 Flint (A. Aveiro), $ 15.95 y 4.60.
2 Hirondtau, $ 6.60.
3 Vigilant, $ 5.45.

CUARTA CARRERA

1 Apache (A. Batista), $ 5.00 y 2.45.
2 Obolo, $ 2.80.
3 Allemby, $ 340.

QUINTA CARRERA

1 Caid (E. Rodríguez), $ 2.25.

## Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Charge, (G. di Palma), $ 2.45

SEGUNDA CARRERA

1 Wilmina (O. Medina), $ 7.75 y 2.75.
2 La Copa, $ 5.
3 Tina II, $ 5.55
4 Chuncaco.
Ganda por 1 pescuezo
Tiempo: 1'2" 1|5.

CUARTA CARRERA

1 Campeador II (J. Raggio), $ [illegible] y 4.45.
2 Urópigo, $ 4.75.
3 Nelumbo.
4 Turro.
Ganado por 1|2 pescuezo
Tiempo: 1'13" 1|2.

QUINTA CARRERA

1 Huno (J. Lagomarsino), $ 14.20 y 3.45.
2 Lolita III, $ 4.1[illegible]
3 Hernani, $ 3.20.
4 Armonioso, $ 3.55.

TERCERA CARRERA



El Loco, se hacen el idem y apenas si gana a Ministro. 3o. Huelcupén, 4o Point du Jour

2 Omisión, $ 2.50.
3 Marionete, $ 2.95.

TERCERA CARRERA

1 L'Epervier (A. Vidal), $ 2.75 y [illegible]
2 Ardid, $ 3.40.
3 Lafum.

CUARTA CARRERA

1 Adam (A. Vidal), $ 9.60 y 3.15.
2 Vía Libre, $ [illegible]

Ganda por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|2.

SEXTA CARRERA

1 Tata Viejo (J. Cerano), $ 11.15 y 2.95.
2 India Blanca, $ [illegible]
3 Roserale, $ 2.40.
4 Baulito.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'8" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Tío Lila (J. Raggio), $ 20.80 y 4.40.
2 Zambomba, $ 2.95.
3 Gañán, $ 2.90.
4 Ruin.
Ganada por 1|2 cabeza
Tiempo: 1,54 2|5

## Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Fadora (M. Ojeda), $ 4.10 y 2.50.
2 Gemidor, $ 2.60

SEGUNDA CARRERA

1 Clarucha (M. Ojeda), $ 3 y 2.80.
2 Mackensen, $ 6.20.

TERCERA CARRERA

1 Rodador (J. Alonso), $ 9.50 y 4.5[illegible]
2 Devoción, $ 3.00

CUARTA CARRERA

1 1Serrano (J. Ger), $ 14.50 y 6.50.
2 Locatelli, $ 11.50.
3 Tellia, $ 7.20.

## Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Imiryano (M. Arambeli), $ 7.05 y 3.05.
2 Piedra de Escándalo, $ 4.
3 Ternura, $ 2.15.
4 Juancito.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1.13 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Cantora (A. Lhuiller), $ 4.25 y 2.75.
2 Ladisoa, $ 3.60,
3 Parra.
4 Fortunatus.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'28".

TERCERA CARRERA

1 Mata Hari (A. Lhuiller), $ 9 y 3.15.

## Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — Distancia 1300 m

| | | |
|---|---|---|
| 1 ALARM 46, P. Ibarra. | 845 | 437 |
| 2 Sapeur 54, J. Canal | 433 | 285 |
| 3 Pretty Child 47, A. Lallana | 416 | 270 |
| 4 Arctusa 52, A. Oubiña | 561 | 293 |
| 0 Maroma 52, P. Lencetti | 650 | 293 |
| 0 La Conflagración 50, A. Gonzalez | 43 | 43 |
| | 2948 | 1630 |

No corrieron: Lemberg, Breslau, Nancubay, Predilecta, Cardalero, Belmonte, Majcla, Quinette, Referee y Carola.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1o. 6.25 y 3.70; del 2o. $ 4.60.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Segunda carrera. — Distancia 1400 m.

| | | |
|---|---|---|
| 1 BELMONTE 53 k., J. B. Lencinas | 1737 | 993 |
| 2 Historieta 51, F. Romero | 444 | 253 |
| 3 Mata 53, J. M. Pena | 352 | 155 |
| 4 Gravity 48, A. Lallana | 330 | 289 |
| 0 Azuleño 56, N. Olmos | 310 | 456 |
| 0 Miranda 54, R. Sánchez | 682 | 481 |

| | | |
|---|---|---|
| 0 Cangallo 53, A. González | 608 | 370 |
| | 4930 | 3946 |

No corrieron: Estudiante, Alero, Negocio, Moderno, Caifás, Mosquetón, Lujuria, Bebita y Cda Real.
Dividendo del 1o. 4.95 y 3.40; del 2o. $ 7.55.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'27" 3|5.

**Tercera carrera. — Distancia 1300 m.**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ARLA 48 k., P. Lencetti | 2235 | 832 |
| 2 Agridulce 56, R. Sánchez | 1823 | 760 |
| 3 Killai 46, A. Suárez | 356 | 267 |
| 4 Amada 49, J. M. Pena | 578 | 286 |
| 0 Insula II 48, J. Alcorta | 360 | 184 |
| | 5352 | 2329 |

No corrieron: Obi, Globero, Lonco Huacá, F. French, Linú, Dragonera.
Dividendo del 1o. $ 4.30 y 2.60; del 2o. $ 2.65.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

**Cuarta carrera. — Distancia 2.200 m.**

| | | |
|---|---|---|
| 1 TABLEAU 55 k., J. M. Pena | 1097 | 570 |
| 2 Old Green 52, C. Ibarra | 1594 | 939 |
| 3 Moderno 45, A. Lallana | 109 | 127 |
| 4 Oberdan 57, J. M. Ochoa | 712 | 374 |
| 0 Jarfelt 62, E. Villarreal | 94 | 79 |
| 0 Moonlighter 58, C. L. Fernández con Tableau | | |
| 0 Lagartijo 53, A. Oubiña | 1752 | 741 |
| 0 Integro 51, P. Lencetti | 800 | 445 |
| | 6158 | 3275 |

*No corrieron: Pincita, Irmao y Fourire.
Dividendo del 1o. $ 10.10 y 4.50; del 2o. 3.55.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo 2'20" 4|5.

**Quinta carrera. — Distancia 1800 m.**

| | | |
|---|---|---|
| 1 BRAVIO 55 k., J. I. Lencina | 1786 | 1158 |
| 2 Hincapoy 55, P. Ibarra | 707 | 446 |
| 3 Quintay 55, A. Oubiña | 356 | 262 |
| 4 Pericles 53, P. Lencetti | 1683 | 737 |
| Cap. Sarmiento E. Villarreal | 425 | 212 |
| 0 Tranquero 55, C. L. Fernández | 1069 | 507 |
| 0 Coq Gaulois 55, R. Martínez | 85 | 51 |
| 0 Animosa 53, J. M. Ochoa | 98 | 98 |
| 0 Equa 53, D. Camaneri | 425 | 278 |
| 0 Charity 53, F. Romero | 65 | 53 |
| 0 Lomina 50, N. Olmos | 61 | 116 |
| | 6609 | 3905 |

No corrieron: B. Orden, Varonil, Zapador, Dicnaga y L'Etincelle.
Dividendo del 1o. $ 6.65 y 2.95; del 2o. 4.45; del 3o. 6.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

**Sexta carrera. — Distancia 1600 m.**

| | | |
|---|---|---|
| 1 MONNAIE d'OR 49 k., J. M. Pena | 1849 | 811 |
| 2 Williams 50, R. Vázquez | 1044 | 477 |
| 3 P. Child 45, A. Lallana | 234 | 170 |
| 4 Sheridan 48, P. Ibarra | 772 | 383 |
| 0 Garavaglia 51, J. Pérez | 21 | 20 |
| 0 Cachafaz 54, N. Olmos | 237 | 131 |
| 0 Voladora 53, R. Sánchez | 1302 | 478 |
| 0 Pelegrina 48, A. Fernández | 112 | 92 |
| 0 Bulita 54, J. Barbieri | 94 | 96 |
| 0 Sapeur 45, J. Canal | 227 | 247 |
| | 5522 | 2905 |

No corrieron: Irmao, Awl y Campeador.

Dividendo del 1o. $ 5.75 y 2.95; del 2o. 3.60 y del 3o. 6.55.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'35" 3|5.

## Los próximos clásicos

### COMPETIDORES Y MONTAS

DOMINGO 26

**Premio "Ignacio Correas" — 1800 mts.**
Soberana 54 kilos, X. X.
Cyreno 54, Florencio M. Casino.
(Dorancia 54, Domingo Torterolo.
(Pizarra 54, Dudosa.
Codiciosa 54, Sebastián Ruiz.
Hipérbole 54, Ramón Pelletier.
Pert Maid 54, Máximo Acosta.

**Premio "Libertad" — 2500 metros**
Buen Ojo 60 kilos, Domingo Torterolo.
(Moloch 60, Francisco Arcuri.
(Winged 56, dudoso.
(Calderón 56, Sebastián Ruiz.
(Surí 60, Roberto A. Carabajal.
Gral. Brusiloff 60, Juan Fernández.
Hermann Goos 56, Máximo Acosta.
Fair Play 60, Manuel Lema.
Leteo 56, Arnoldo Grassi.
Polo de Oro 60, Isabelino González.

MIERCOLES 29

**Premio "José B. Zubiaurre"—1600 mts.**
Pulgarín 60 kilos, Máximo Acosta.
Ranquelino 56, X. X.
Evil Eye 56, Pedro Ciobetti.
Gran Sujeto 56, X. X.
Revelador 56, Enrique Saavedra.
Grak 56, Sebastián Ruiz.
Grand Couronné 56, Domingo Torterolo.

## Rumbo a Italia

### LUIS MERIGGI

Luiggi Meriggi, parte para Italia, su patria nativa y con él se vá un compositor competente y un buen amigo. Parte para su patria nativa, pero deja en Montevideo su segunda patria y la legítima y a Buenos Aires un buen recuerdo de sus condiciones gentiles, donde supo captarse simpatías a base de buenas cualidades, donde desarrolló sus energías y llegó hasta crearse una situación financiera bastante desahogada.

Por eso decíamos, su segunda patria y la legítima, porque el italiano no podrá olvidar los gloriosos triunfos obtenidos en su arte, en las pistas maroñenses.

No sólo las utilidades prácticas, sinó las satisfacciones recibidas en su larga actuación. Verbigracia, ver a sus pupilos cargando el top weight, cruzar el disco en ganancia, como no lo ha realizado nadie en ese hipódromo, ni tampoco se olvidará que ha contado entre sus pupilos a ganadores de premios internacionales entre ellos, animales de la talla de Why Not, de Pollisson, de Mister Irving, Charley y otros más, sin contar a Comediante, de su propiedad, que fué tal vez el Bay Fox mejor, que haya pisado Maroñas.

En fin, Luiggi que al llegar a los patrios lares, encuentre los halagos, a que se ha hecho acreedor, quién en patria extraña supo rodearse de una aureola de estimación y aprecio.

Feliz viaje.

# TURF EUROPEO

## Carreras en España

### Las reuniones de primavera en Barcelona

Barcelona, Mayo 10.

En los primeros días de este mes se inaugurarán en Barcelona las reuniones hípicas, coincidiendo ellas con la inauguración de una nueva línea férrea, Apeadero Hipódromo.

La mayoría de los aficionados al deporte hípico, muchas personas conocidas, entre ellos numerosas señoras, emplearon para trasladarse al Hipódromo, la nueva línea.

Se nos dijo que esta línea circulará más tarde con regularidad. El domingo tuvo que cerrarse la taquilla por falta de billetes.

El tren estaba formado por 11 vagones, modelo americano, muy limpios y bien decorados; muy cómodos, gracias, sobre todo, a que no se despachan más billetes que el número de asientos permite. Llega el tren por el litoral hasta cerca de Prat y retrocede luego hasta pasado el apeadero de Casa Antúnez, frente al Hipódromo. En el viaje se emplean unos veinticinco minutos.

**Las carreras—**

He aquí una sucinta impresión del resultado de las pruebas hípicas. Contra la costumbre de terminar la tarde con las pruebas de obstáculos, comenzaron las pruebas del domingo con las carreras de vallas y "steple-chase". Realmente, la costumbre adolecía de no encontrar racionalidad, pues es un hecho probado por los peritos de esta materia que cuanto más disminuye la luz solar, y con ellas el calor más difícil les será galopar a los caballos en carreras cuya continuidad está interrumpida por obstáculos. Los que se interesan por el deporte pudieron apreciar como caballos que no ofrecían grandes garantías ni poseían una apremiante fama, no tan sólo en carreras lisas, si que también en las vallas y el "steeple" saltaron sorprendentemente y de un modo intachable.

Se corrió primero el premio Llobregat (vallas). De los cuatro caballos inscriptos tomaron parte sólo tres: Bugga, de Fabra-Pallejá; Fortuna, de Pedro Milá y Ojo de Perdiz, de la marqueza viuda de Villagodio; los jockeys fueron, respectivamente, Gonzálo, Lisemore y García. Al salir el pelotón, Fortuna toma ventaja sobre Ojo de Perdiz, quedando Begga en tercer lugar. Al librar la primera valla,

## LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

| Col. | Negro | Col. | Negro | Col. | Negro | Col. | Negro |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | — | 12 | — | — | 28 | 14 | — |
| 27 | — | cero | | 3 | — | 19 | — |
| — | 24 | 16 | — | 36 | — | — | 2 |
| 7 | — | 25 | — | 18 | — | — | 20 |
| 5 | — | 9 | — | 14 | — | cero | |
| — | 24 | — | 10 | 18 | — | — | 22 |
| 14 | — | 34 | — | — | 33 | — | 20 |
| 19 | — | 34 | — | — | 28 | 34 | — |
| 1 | — | 27 | — | 16 | — | 5 | — |
| 14 | — | 27 | — | — | 33 | 34 | — |
| 23 | — | — | 20 | — | 20 | 31 | — |
| 9 | — | — | 10 | — | 10 | — | 4 |
| — | 24 | — | 22 | 9 | — | 27 | — |
| — | 15 | 5 | — | — | 22 | 3 | — |
| 14 | — | 9 | — | — | 26 | — | 35 |
| 1 | — | — | 31 | 9 | — | 36 | — |
| — | 8 | 3 | — | — | 8 | 23 | — |
| — | 8 | — | 10 | 25 | — | 23 | — |
| — | 6 | — | 20 | — | 17 | 1 | — |
| 19 | — | — | | 21 | — | 14 | — |
| — | 31 | 32 | — | — | 31 | 18 | — |
| — | 35 | 23 | — | — | 8 | — | 8 |
| — | 35 | — | 33 | — | 28 | 19 | — |
| 3 | — | — | 33 | 34 | — | cero | |
| — | 31 | cero | | — | 20 | — | 30 |
| — | 33 | 32 | — | — | 15 | — | 24 |
| 1 | — | 36 | — | 25 | — | 32 | — |
| — | 8 | — | 13 | 32 | — | 36 | — |
| 14 | — | 18 | — | — | 13 | 34 | — |
| — | 24 | — | 13 | — | 22 | — | 10 |
| — | 28 | 12 | — | 32 | — | — | 10 |
| 14 | — | — | 17 | 23 | — | — | 28 |
| 30 | — | — | 33 | — | 28 | 31 | — |
| 23 | — | 34 | — | 30 | — | 30 | — |
| — | 10 | 25 | — | 1 | — | — | 22 |
| 8 | — | 16 | — | 5 | — | — | 24 |
| 16 | — | — | 31 | — | 2 | — | 26 |
| — | 15 | — | 15 | — | 31 | — | 13 |
| 12 | — | 31 | — | 23 | — | 18 | — |
| 14 | — | 19 | — | 34 | — | 23 | — |
| — | 31 | 36 | — | 14 | — | — | 13 |
| 19 | — | — | 34 | 7 | — | 16 | — |
| — | 22 | — | 24 | 3 | — | — | 17 |
| 7 | — | 12 | — | 23 | — | 3 | — |
| 9 | — | — | 17 | 3 | — | — | 6 |
| — | 26 | — | 6 | 26 | — | — | 13 |
| 3 | — | — | 6 | 36 | — | — | 15 |
| 32 | — | 14 | — | 12 | — | — | 24 |
| — | 24 | — | 17 | 3 | — | 16 | — |
| — | 8 | 34 | — | 7 | — | 34 | — |
| 5 | — | — | 33 | 16 | — | — | 29 |
| 18 | — | — | 35 | cero | | — | 35 |
| — | 28 | — | 33 | 5 | — | cero | |
| — | 8 | cero | | — | 15 | FINAL | |
| | | — | 31 | | | | |

Ojo de Perdiz toma ventaja sobre Fortuna, saltando ambos al mismo tiempo. A partir de esta valla se empieza a notar un arranque de Begga que da por resultado el pasar frente las tribunas y en segunda vuelta su paso á cabecera del grupo con ganancia de un par de cuerpos. Con todo no resiste los saltos de Fortuna, el que tras cada valla le va ganando ventaja hasta llegar a la meta en primer lugar. El resultado fué, pues: primero Fortuna; segunda Begga y tercero Ojo de Perdiz. Las distancias, seis cuerpos del primero al segundo, y tres cuerpos del segundo al tercero, siendo los datos oficiales de cronometría tres minutos, trece sebundos, dos quintos, el tiempo empleado por el caballo ganador en cubrir los 3.000 metros de la carrera. Las apuestas se pagaron a 14.50 por cinco pesetas.

Segunda carrera. — Premio Montserrat ("steeple-chase"). Tomaron parte cuatro caballos: Bouton d'Or X, de Paquita Lleó; Bon Papá, de D. Fernández; Rajal-Laredo, de Pons y Arola, y Roye, de E. Bertrand.

A nuestro juicio, fué una de las de mayor interés, por encontrarse los caballos en situación muy equilibrados durante todo el recorrido. Cabe mencionar la última vuelta, en la que la lucha entre Bon Papá y Laredo revistió un momento de verdadera emoción logrando este último llegar a la meta un cuello antes que Bon Papá. Con todo, hay que destacar la espléndida labor del señor Sans, que montaba el caballo colocado. La clasificación fué:

Primero Laredo; empleó cuatro minutos, doce segundo, cuatro quintos, en 3.400 metros; segundo Bon Papá, tercero Roye, y cuatro Bouton d'Or. Las apuestas se pagaron a 23 pesetas y 7.50 y 10 los colocados, respectivamente.

Tercera carrera. — Premio Faro. (A reclamar). Fué la primera carrera lisa de la tarde, tomando parte cinco caballos: Batallador, de Villagodio; Muy bien y Royal Day, ambos de la cuadra Lieux; Roxeri, de E. Bertrán y Pepe, de A. Aparicio. Se abrigaban confianzas para Foxeri en esta carrera, que resultaba corta; pero a causa de su oposición a alinearse, perdió gran parte de sus potentes fuerzas con que embalar. Al salir los caballos, Batalador y Foxeri tomaron cabecera; este último hizo una salida desastrosa, perdiendo en seguida terreno, y muy bien llevado por Robert, al cuarto lugar de clasificación.

A media carrera se apercibió ya la ventaja de Batallador sobre los restantes, llegando éste en primer lugar y colocándose Muy Bien. La distancia de entrambos de llegada fué a medio cuello entre y ganador y colocado. El tiempo, un minuto veintisiete segundos para ganador en 1.400 metros. Y las apuestas, a 23 pesetas ganador y 10 de ellos con objeto de fatigar al pelotón, y guardando fuerzas su compañero de cuadra para embalar en la última vuelta y conseguir éste el primer lugar. Hubo por lo tanto, reñidísima lucha entre Rose d'Or y Nurotte lucha en la que ambos perdieron sus fuerzas hasta el punto de llegar en los dos últimos lugares de clasificación, pasando por la meta en esté orden: Berliere, Quicker, Marette, Nurotte y Rose d'Or. Las distancias fueron de tres cuartos, medio y tres cuerpos, respectivamente: 5.50 colocados.

Cuarta carrera. — Premio Cerdanya. Tomaron parte cinco caballos: Berliere y Rose d'Or, de Lieux, Ninot, de P. Milá; Quiker, de la marquesa viuda de Villagodio, y Marotte, de E. Bertrán.

Al salir los caballos, sale Ninot en primer lugar, seguido deMarotte y Rose d'Or. Como corrían dos caballos con los colores de Liux, la táctica seguida por los jockeys fué la de siempre: dar un veloz tres a uno.

El tiempo empleado por el ganador: dos minutos, diezsegundo y dos quintos; se pagó la cuadra ganadora 5.50, y los colocados a 6.50 y 7, respectivamente.

Quinta carrera. — Premio Bandit. Fué la carrea más interesante de la tarde. Tomaron parte cinco caballos. Royal Dag y Buch, de Lieux; La Boiselle, de Villagodio; Cryptic, de Aparicio; Vertalin, de Fabra-Pallejá; Miss Lany, de E. Bertrán y Bizancio, de Pons y Arola.

Desde el primer momento de salida se noto una reñida lucha entre La Boiselle, que iba primero y Miss Lany, que, pasando sucesivamente a Buch y Cryptic, le arrebató la delantera. Un nuevo empuje de La Boiselle encl final de la primera vuelta lo hace pasar a primer término, quedando a dos cuerpos. Buch y Cryptic, que mutuamente luchan para pasarse. Al virar en la última vuelta, el espectáculo era imponente: Buch, montado magistralmente por Diez, gana ventaja poco a poco a La Boisela, que agotaba sus fuerzas; pasa a Miss Leny y entra en la meta a una mitad de corte de cabeza de este último.

La clasificación, pues, es como sigue: Buch, Miss Lany y La Boizelle, siguiendo luego Cryptic, Vertalin y Bizancio.

Las apuestas se pagaron a 9 pesetas ganador y 6.50 colocados.

En las carreras a reclamar, que fueron la primera y la segunda, fué adjudicado al propietario, por el precio de tasación en la primera y 6.100 pesetas a Liux, el ganador de la tercera.

**La concurrencia—**

En los andenes se veían muchas caras conocidas, de gente de sociedad, y también otras, de deportistas. El número de concurentes fué bastante mayor que en las carreras de la pasada primavera.

Fué una especie de reunión preparatoria, que prometió para los días venideros un descontado éxito. Hay que atender que el domingo absorbió a la mayoría de los asiduos concurrentes a carreras la fiesta del Tennis-Barcelona. Había, sin embargo, muchas damas y pocas damitas; lo que no hubo en absoluto fueron atavíos, y más aún a media tarde, en que todos los andariegos de los andenes tuvieron que ajustarse el correspondiente impermeable. No hubo atavíos, decimos, en razón de que en las reuniones hípicas de primavera es precisamente donde la moda de la estación rompe su vida al través de los más estravagantes dictados. Hubo, no obstante, "toilettes" muy salientes por su buen gusto y por el elegante porte de quienes las lucían. En la próxima crónica, que corresponderá a la segunda carrera, y que tiene verdadero interés hípico, nos fijaremos con detalle de aquel particular, tan importante.

La próxima correspondencia la publicaremos pasado mañana, martes.



## Inscripciones

Inscripciones para las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 26 y 29 del corriente, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Dalmacia, 1600 metros. — Querendona, Supremacía, Marchioness II, Rama Caída, Fibra, Gran Colecta, Massena, Moselle, Riga, Telodiró.

Premio Florette, 1600 metros.—Pulquérrima, Lyre, Nenúfar, Cerámica, Better Fly, Lady Jubilee, Frenética, Delicatesse, Vivota, White Face, Florida, Lady Douglas, Imperiale, Presea, Coqueta.

Premio Cyntia, 1100 metros. — Moquehua, Pan, Cantador, Hernán Cortés, Juan Moreira, El Codenazo, Chirubierá, Petit Cheri, Pan Francés, Mbaracayá, Mimoso, Gaditano, Don Lauro, Frascuelo, Niño Viejo, Subalterno, Sodabar.

Premio Democracia, 1500 metros. — Ranquelino, Evil Eye, Co'astiné, Pacú, Gran Sujeto, Lampione, Actor, Paso Doble.

Premio Remanso, 1600 metros. — Schahriar, Norton, Debenture, Tapado, Laón, Testaferro, Nivel, Matto Grosso, Morelle.

Premio General Brusiloff, 2200 metros. — Castelar, Winged, Riquet, Flástico, Monedilla, Pretal, Laón, Desenvuelto, Polvis, Pope, Luminar, Pilluelo, Gallipoli, Royal Admiral, Gran Colecta, Massena, Polo de Oro.

DIA 29

Premio Pripón - Papanatas, 1700 metros. — Tapado, Winged, Desterro, Kim, Norton, Malambo III, Muley, Boy Scout, Carabinier, Woodman, Luminar, Dante, Fibra, Su Señoría, Mazorca, Lloyd George.

Premio Ocurrencia, 100 metros. — Brama, Lady Valle, Sembradora, Mina la Plata, Mi Novia, Musaraña, Doreen, Gentil, La Torcaz, Atena, Vivita, White Face, Perla Azul, My Fly, Bendición, Púa Brava, Spécula, Cerdeña.

Premio Arenales, 1500 metros. — Bochador, Ministro, El Perdido, Cantador, Sablazo, Juan Moreira, Palo Santo, Vagabundo II, Ovidio, Gleam, Chat Doré, Don Lauro, Citoyen, Grippo, Agüeros, Burlón, Musulmán, Veronese, Point du Jour, Pegual.

Premio Botafogo, 1500 metros. — Malberry, Begonia, Dorancia, Admirable, Tablada, Gijona, Hipérbole.

Premio Clamor, 1100 metros.—Desterro, Escorpión, Fiume, Democracia, Marchioness II, Jedo, Balazote.

Premio Lavalleja, 1600 metros. — Schahriar, Agasajo, Batilla, Laón, Muley, Debenture, Carta Blanca, Nivel, Testaferro, Matto Grosso, Moselle.

Premio Lepanto, 2500 metros. — Flástico, Castelar, Monedilla, Desenvuelto, Lepanto, Guilbert, Some Day, Pope, Tours, Sonámbulo, Polo de Oro, Pilluelo, Royal Admiral.

## Hipódromo Independencia

Premio Facundo, 1300 metros. — Rauten, Ambassador, Titeo, Desalojo, Pradier.

Premio Himil Chasum, 1000 metros. — Greenwood, Zurrona, Filis, Jacquerie, Walkiria, Fine Champagne, Mauricio, Ipará, D'oramá.

Premio Allesandre, 1400 metros.— Pita III, Mishap, Gaffeuse, Luminosa, Pirka, Vía Libre, Niña Bien, Julia XII.

Premio Bergin, 1000 metros. — Maró, Crainqueville, Claudinette, Pata, La Prueba, Artic, Jeu des Mots, Adib, Monte Grande, Omisión, Lafinur, Introito, Wilmina, Anónimo, Turbulento, Juliet.

Premio Sarmiento, 1300 metros. — Ratificación — Hijo Mío, Temible, Rey, Camouflage, Principal, Oros, Haf a Chance, Don Juan, Caribou.

Premio Mazamorra III, 1300 metros — Gaffeuse, Luminosa, Adan, Artic, Palmada, Idria, El Marote, Crédit, Vía Libre.

Premio Bota Plata, 2200 metros.— Pino, Mi Resto, Red Cross, Onza, Madison II, Millatué, Señoría, Gentille, Jornalero. Miguelito.

Premio Moreno, a correrse el 3 de julio de 1921; 1.a Ratificación —Pino, Kornor, Red Cross, Theda Bara, Balazote, Millatué, El Marote, Flapper, Pirka, Credit, Idria, Dianfal, Madison II, Caramuré, Onza, Señoría, Childerico.

Premio Orango, 1600 metros, — Claudinette, Rauten, Crainqueville, Frente a Frente, Irish Pride, Omisión, Monte Grande, Alegreza, Pradier, Rollo, Ambassador, Desalojo, Bala Rayada, Wilmina, La Tarde.

Premio Bib, 1300 metros, — Greenwood; Filis, Walkiria, Mauricio.

Premio Terrone, 1900 metros. — Turbulento, Omisión, Montgomery, Lafinur, Macaln, Dianfal, L'Epervié.

Premio Oro Viejo, 1300 metros. — Palmada, Caoba, Pato, Beratina, El Marote, Crédit, Vía Libre, Julia XII.

Premio Río Paraná, 2000 metros. 2.a Ratificación.— Theda Bara, Adib, Idria, Gentille, Lafinur, Introito, Childerico, Partesana.

Premio Jaurés, 1400 metros, —Olvido, Petite Folie, Principal, Temible, Oribe, Indio, Charge, Monisima, Half a Chance, Don Juan, Caribou, Goma, Legend, La Piba.

Premio Suave, 2500 metros, — Mi Resto, Madison II, Flapper, Jornalero.

Premio Haras Polayo, 2000 metros, a correrse el 9 de julio. — Volunteer, Red Cross, Gaffeuse, Microbio II, Pino, Mi Resto, Apolodoro, Seguro, Conjurado, Caramurá, Flapper, Miguelito, Mosca Azul.

## Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 26 del corriente:

Premio La Vieja, 1000 metros. — Mignon, Marjolaine, C. de Noailles, La Conflagración, Majela, Abuelita, Hachita, Lamento, Monoco, Galápago, Monnaie d'Or, Predilecta, Sheridan, Dragonera, La Vieja, Adelfa, Miranda, Zeppelin, Royal Otteb, Linú.

Premio Williams, 1500 metros. — Belmonte, Lulea, Lonco Huacá, Quintay, Excelenza, Fox Trott II, Polola, Historieta, Metz, Arre.

Premio Ranquelino, 1300 metros. — Lonco Huacá, Agridulce, Povera di Mé, Obi, Basseler, Kamakurá, Killai, Insula II, Amada, Belgique, Flyng French.

Premio Pulgarín, 2000 metros. — Lagartijo, Jarfelt, Monseñor II, Epsom, Cruz Diablo, Oberdan, Moderno, Lidiador, Moonlighter, Original, Toro, Pincita, Garavaglia, Old Green.

Premio Lápizlazuli, 1000 metros. — Bravio, Calellan, Lullaby, La Pacota, L'Etincelle, Charity, Temeraria, Pucká, El Tiziano, Auka Real, Best Dandy, Zapador, Salsa Picante, Parejero, Pucio, Goyesca, Orejeano, Indio Rico.

Premio Begonia, 1400 metros. — Monnaie d'Or, La Vieja, Zeppelin, Historieta, Bulita, Abuelita, Lápizlazuli, Sabalina, Pretty Child, Sapeur, Quinnele, Amada, Pellegrina, Cangallo, Coali II, Miranda, Azuleño, Caifas, Campeador II, Fucho, Alarm.





## EN CINCO SALTOS (Río Negro) EXISTE UNA ESTACION AGRONOMICA

El FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados, como también cualquier informe de esta índole, los comunica gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, F. C. S.

LA ADMINISTRACION



## United River Plate Telephone Co. Ltd.

TRAFICO DE LOS SUBURBIOS

Las nuevas ampliaciones telefónicas que se efectuarán en breve y durante un período relativamente largo con la inauguración de la estación RIVADAVIA y por la edificación de las nuevas estaciones: Plaza, Retiro, Corrales y Barracas a instalarse, exigirán la modificación de las secciones del Municipio, que actualmente sirve cada una de las estaciones telefónicas en servicio.

En consecuencia, se previene a los señores abonados que será indispensable introducir periódicamente cambios de números en algunos de los aparatos instalados y, por consiguiente, debe tenerse muy en cuenta esta circunstancia al hacer imprimir los catálogos y papelería respectiva y no hacer muchos impresos con el número actual.

La Administración.

Marzo de 1921.



# REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 3 ojo por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

# EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Rodolfo Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mecauzah o Salim Chamah, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Amaral, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se hace saber a todos los acreedores del concurso formado a don Alberto ... por medio del presente, y por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del mismo, que a petición del síndico, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, abril doce de 1921. Autos y vistos. Atenta la circunstancia manifestada, la importancia del asunto y la de los trabajos practicados, regulo el honorario acrecido del síndico doctor del Campo Wilson, desde la foja sesenta y siete inclusive en adelante, comprendida la futura total distribución de fondos mencionados a fs. 138 en la cantidad de cuatrocientos pesos moneda nacional. — Notifíquese al empleado Paycas. — C. A. Campos. — Ante mí M. García Jeanneco. — Buenos Aires, junio nueve de 1921. — M. García Jeanneco.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Saguier, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Mauna o Carmen ... de Rey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Rey o Rey y ... de ... y ..., ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, .. de mayo de 1921. — J. M. ... secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ... Miguens, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto ... secretario.

El Sr. Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen María Costa o Carmen María Costa y Barle o María Carmen Costa y Barle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Genaro o Genari de Lotriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.